

ALMANAQUE PARA POPULARIZAÇÃO DE CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO

SÉRIE 3 Propriedade Intelectual



VOLUME 19

PASSATEMPOS- PARTE 5



MARIA AUGUSTA SILVEIRA NETTO NUNES
RICARDO DOMINGOS RODRIGUEZ
JOÃO MARCELO DOS SANTOS MARQUES
ISADORA PROVENCIANO PARANHOS
RITA PINHEIRO-MACHADO
JOSÉ HUMBERTO DOS SANTOS JÚNIOR

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

REITOR

Prof. Dr. Ricardo Silva Cardoso

VICE-REITOR

Prof. Dr. Benedito Fonseca e Souza Adeodato

CAPA, ILUSTRAÇÕES E EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

José Humberto dos Santos Júnior

REVISÃO GERAL

Maria Augusta Silveira Netto Nunes

Os personagens e algumas imagens desta obra foram retiradas e reutilizadas dos gibis correspondentes, descritos na Apresentação.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Almanaque para popularização de ciência da computação [livro eletrônico] : passatempos : parte 5 : volume 19 / Maria Augusta Silveira Netto Nunes ... [et al.]. -- 1. ed. -- Porto Alegre : Sociedade Brasileira de Computação, 2020. -- (Propriedade Intelectual : série 3 ; 19)
Outros autores : Ricardo Domingos Rodriguez, João Marcelo dos Santos Marques, Isadora Provenciano Paranhos, Rita Pinheiro-Machado, José Humberto dos Santos Júnior.

ISBN 978-65-87003-25-2

1. Almanaque 2. Ciência da computação 3.

Propriedade intelectual I. Rodriguez, Ricardo

Domingos. II. Marques, João Marcelo dos Santos. III.

Paranhos, Isadora Provenciano. IV. Pinheiro-Machado,

Rita. V. Santos Júnior, José Humberto dos.

20-53176

CDD-004

Índices para catálogo sistemático:

1. Ciência da computação 004

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/312



UNIRIO
Universidade Federal do
Estado do Rio de Janeiro



MARIA AUGUSTA SILVEIRA NETTO NUNES
RICARDO DOMINGOS RODRIGUEZ
JOÃO MARCELO DOS SANTOS MARQUES
ISADORA PROVENCIANO PARANHOS
RITA PINHEIRO-MACHADO
JOSÉ HUMBERTO DOS SANTOS JÚNIOR

ALMANAQUE PARA POPULARIZAÇÃO DE CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO

Série 3: Propriedade Intelectual

Volume 19: Passatempos - Parte 5

Porto Alegre/RS
Sociedade Brasileira de Computação
2020

Apresentação

Essa cartilha foi desenvolvida durante a Bolsa de Produtividade CNPq-DT-1D nº313532/2019-2, coordenado pela prof^a. Maria Augusta S. N. Nunes, desenvolvida no Departamento de Informática Aplicada (DIA)/ Bacharelado em Sistemas de Informação (BSI) e Programa de Pós-Graduação em Informática (PPGI) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). É também vinculado à projetos de extensão, Iniciação Científica e Tecnológica para Popularização de Ciência da Computação apoiada pelos NITs institucionais UNIRIO/UFS. O público alvo das cartilhas são jovens e pré-adolescentes. O objetivo é fomentar ao público nacional o interesse pela área de Ciência da Computação e Propriedade Intelectual.

Essa cartilha apresenta passatempos para reforçar os conhecimentos adquiridos nos Volumes 13, 14 da Série 3 sobre Propriedade Intelectual e o Volume 2 da Série 6 sobre Metodologia Científica e Tecnológica.

(os Autores)

(As informações aqui contidas são de responsabilidade dos autores)



PASSATEMPOS

Vol. 13

Criptografia

BOM DIA SR. H. ESTAMOS COM PROBLEMAS DE ESPIONAGEM EM NOSSA EMPRESA. DIVERSOS MATERIAIS, QUE, INFELIZMENTE, AINDA NÃO POSSUEM DIREITOS REGISTRADOS, FORAM ROUBADOS. ALGUÉM ENTRE NÓS PODE SER UM ESPIÃO. PRECISAMOS DE SUA AJUDA PARA ENCONTRÁ-LOS E DESCOBRIR O ESPIÃO. PARA EVITARMOS O RISCO DE SERMOS DESCOBERTOS ESTAREMOS USANDO MENSAGENS CODIFICADAS A PARTIR DO CÓDIGO ABAIXO. BOA CAÇADA SR. H.

PALAVRA-CHAVE: SUBMARINO AMARELO

CODIFICAÇÃO: TVDPFZVJV BNCUJTL



MENSAGEM CRIPTOGRAFADA:

TBQ EPKV UJRRX EF EJTHNCC BVVRWLY RVG P BVVRW
QPUUVZQ: EJTHNCC QBVUNUCJRFA F EJTHNCC
NPVUFT.

QUAL É O CONTEÚDO DA MENSAGEM CRIPTOGRAFADA?



Complete as Frases

SR. H. SE CONSIDERA A FÓRMULA DA CRIPTOGRAFIA DIFÍCIL, SEGUER DICAS PARA FACILITAR-LHE O MÉTODO USADO.

- O DIREITO AUTORA É O DIREITO DE _____ DA PATERNIDADE DE UMA OBRA.
- O DIREITO DE _____ DA OBRA É A FACULDADE QUE O AUTOR TEM PARA SE OPOR A QUALQUER MODIFICAÇÃO DA SUA OBRA, QUE POSSA PREJUDICÁ-LA OU ATINGI-LO, COMO AUTOR, EM SUA REPUTAÇÃO E HONRA.
- O ____ É SIGNATÁRIO DO TRATADO INTERNACIONAL DENOMINADO TRIPS.
- O ____ É AQUELE QUE POSSUI O DIREITO DE UTILIZAR, USUFRUIR E DISPOR DA OBRA, AUTORIZANDO OU NÃO A OUTROS UTILIZÁ-LA PARCIAL OU TOTALMENTE.
- PARA O _____ A VALIDADE DO DIREITO AUTORA SÃO 70 ANOS A PARTIR DE 01/01 DO NÃO IMEDIATO DE SUA FIXAÇÃO.
- OS _____ INTERNACIONAIS HARMONIZAM O NÍVEL DE PROTEÇÃO DO DIREITO AUTORA E CONEXO ENTRE OS PAÍSES SIGNATÁRIOS.
- ASSIM COMO AS OBRAS LITERÁRIAS, OS SOFTWARES SÃO PROTEGIDOS PELOS DIREITOS DE PROPRIEDADE _____.
- O BRASIL, DENTRE OUTROS PAÍSES, É SIGNATÁRIO DA _____ DE BERNA.
- UM _____ NA INTERNET É UMA COMBINAÇÃO DE CRIAÇÕES INTELCTUAIS DISTINTAS.

VOLUME 13

1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														



Caça Palavras

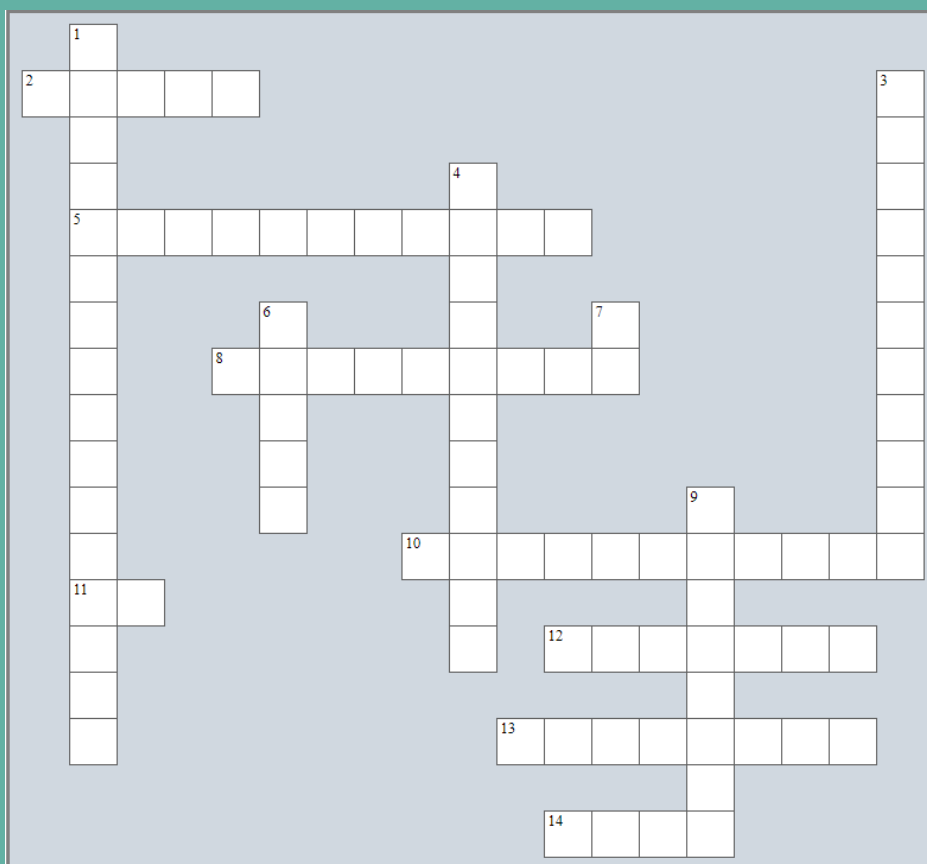
SR. H., COMO MAIS UM DESAFIO, ENCONTRE AS PALAVRAS NO CAÇA-PALAVRAS

T	U	T	Y	P	R	O	P	R	I	E	D	A	D	E	U	P	A
F	O	T	O	G	R	A	F	I	C	A	S	H	I	E	E	A	E
R	H	T	V	A	U	E	R	W	M	U	I	F	R	E	S	T	T
O	T	S	I	T	N	T	I	L	N	D	T	O	O	R	H	R	T
E	U	E	O	A	I	N	A	L	I	E	N	A	V	E	I	S	
I	I	R	U	L	O	O	O	L	N	O	S	O	E	O	I	M	N
N	L	W	T	E	T	B	E	N	T	V	A	G	Q	I	S	O	E
E	W	S	Y	T	E	T	E	O	M	I	D	R	U	N	U	N	N
L	A	I	M	O	R	A	L	R	O	S	E	A	F	R	E	I	E
U	U	N	E	O	R	A	O	N	N	U	W	M	I	O	S	A	W
A	O	O	I	A	K	L	E	T	R	A	T	A	D	O	S	L	T
T	E	R	R	I	T	O	R	I	A	L	I	D	A	D	E	N	H

- O DIREITO **MORAL** PROTEGE A INTEGRIDADE CRIATIVA DO **AUTOR**. OS VÍNCULOS ENTRE O AUTOR E A OBRA SÃO **INALIENÁVEIS**, NÃO PODEM SER TRANSMITIDOS, IRRENUNCIÁVEIS, NÃO SÃO NEGOCIÁVEIS E SÃO IMPRESCINDÍVEIS.
- O DIREITO **PATRIMONIAL** DÁ AO AUTOR DA OBRA O DIREITO DE UTILIZAR, USUFRUIR E DISPOR DE SUA OBRA.
- O PRINCÍPIO DA **TERRITORIALIDADE** É PERTINENTE A TODA PROPRIEDADE INTELECTUAL E NÃO SÓ INDUSTRIAL.
- OS **SITES** QUE SÃO PROTEGIDOS PELO DIREITO AUTORAL, SE CONSTITUEM DE CRIAÇÕES INTELECTUAIS DISTINTAS COMO MÚSICA, BASE DE DADOS, TEXTOS, ETC.
- OS **TRATADOS** INTERNACIONAIS HARMONIZAM O NÍVEL DE PROTEÇÃO DE DIREITO AUTORAL E CONEXO ENTRE OS CONSIGNATÁRIOS.
- O SOFTWARE É PROTEGIDO PELO DIREITO AUTORAL COMO OBRA LITERÁRIA PELA CONVENÇÃO DE **BERNA** NO ACORDO SOBRE OS ASPECTOS DOS DIREITOS DE **PROPRIEDADE** INTELECTUAL.
- NO DIREITO AUTORAL, AS OBRAS **FOTOGRAFICA** E **AUDIOVISUAL** POSSUEM 70 ANOS DE DIREITO A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO. PARA FONOGRAMAS SÃO 70 ANOS A PARTIR DE 01/01 DO ANO IMEDIATO À FIXAÇÃO DO **FONOGRAMA**.



Palavras Cruzadas



SR. H.,
COMO MAIS
UM DESAFIO,
PREENCHA AS
PALAVRAS
CRUZADAS.



HORIZONTAIS

- ASSIM COMO O BRASIL É SIGNATÁRIO DO TRATADO INTERNACIONAL TRIPS, TAMBÉM É SIGNATÁRIO DESSA CONVENÇÃO.
- TIPO DE DIREITO ONDE NÃO SE PODE ALTERAR, CORTAR, MACULAR OU DESFIGURAR A OBRA.
- TEM A PROPRIEDADE ESTABELECIDADA POR 70 ANOS A PARTIR DE 01/01 DO ANO IMEDIATO À SUA FIXAÇÃO.
- TIPO DE DIREITO QUE DÁ AO AUTOR O DIREITO DE UTILIZAR, USUFRUIR E DISPOR DE SUA OBRA.
- DIREITO PATRIMONIAL - (SIGLA).
- TIPO DE OBRA INTELECTUAL ONDE SOMENTE O DIREITO PATRIMONIAL É TRANSFERIDO.
- INSTRUMENTOS INTERNACIONAIS QUE HARMONIZAM O NÍVEL DE PROTEÇÃO DO DIREITO AUTURAL E CONEXO ENTRE OS CONSIGNATÁRIOS (PLURAL).
- NO ÂMBITO DA INTERNET, É PROTEGIDO PELO DIREITO AUTURAL.

VERTICAIS

- PRINCÍPIO QUE É PERTINENTE A TODA PROPRIEDADE INTELECTUAL E NÃO SÓ INDUSTRIAL.
- OBRAS QUE TÊM PROTEÇÃO INTELECTUAL POR 70 ANOS A PARTIR DA DATA DE PUBLICAÇÃO.
- ASPECTO QUE SE ESTABELECE POR MEIO DO DIREITO DE IDENTIFICAÇÃO DA OBRA.
- TIPO DE DIREITO QUE PROTEGE A INTEGRIDADE CRIATIVA RELACIONADA À PATERNIDADE DA OBRA.
- DIREITO AUTURAL - (SIGLA)
- É PROTEGIDO PELO DIREITO AUTURAL COMO OBRA LITERÁRIA.



PASSATEMPOS

Vol. 13

Jogo dos 7 erros





PASSATEMPOS

Vol. 14

Caça Palavras



APÓS LER O TEXTO ABAIXO ENCONTRE AS PALAVRAS EM NEGRITO NO CAÇA-PALAVRAS. ESSAS PALAVRAS PODEM ESTAR DISPOSTAS NA HORIZONTAL, VERTICAL, DIAGONAL EM QUALQUER SENTIDO.

BASE DE DADOS É UM CONJUNTO DE DADOS QUE POSSUI UMA ORGANIZAÇÃO EM UM **MEIO COMPUTACIONAL** PODENDO SER ORIGINAL OU NÃO ORIGINAL. CONSIDERA-SE QUE UMA BASE DE DADOS ORIGINAL É AQUELA QUE CONSTITUI DE UMA CRIAÇÃO **INTELECTUAL** DOS SEUS CRIADORES NÃO SENDO UMA CÓPIA DE OUTRA **OBRA** POSSUINDO UM MÍNIMO DE **CRIATIVIDADE** E É PROTEGIDA POR DIREITO AUTORAL. E AS BASES DE DADOS NÃO ORIGINAIS SÃO PROTEGIDAS PELA PROTEÇÃO SUI GENERIS.

OS DIREITOS AUTORAIS E A PROTEÇÃO SUI GENERIS NÃO FORNECEM **PROTEÇÃO ADICIONAL** PARA OS ITENS ESPECÍFICOS DE **INFORMAÇÃO** OU **CONTEÚDO** INDIVIDUAL DE BASE DE DADOS, ISTO É, AS INFORMAÇÕES QUE COMPÕEM A BASE DE DADOS NÃO SÃO **PROTEGIDAS** SÓ PORQUE ESTÃO EM **BASE DE DADOS**.

N	E	H	D	R	S	H	T	R	I	T	J	S	W	B	T	V	O	E	E	E	S
I	E	L	A	N	O	I	C	I	D	A	O	Ã	Ç	E	T	O	R	P	T	U	C
T	N	C	R	S	D	A	O	H	I	L	D	S	W	H	I	L	L	W	I	S	F
O	M	F	N	T	A	Y	R	I	R	N	J	I	S	S	N	R	D	B	N	D	A
H	S	T	T	H	D	M	T	W	N	T	T	O	D	T	R	I	N	U	F	O	N
H	P	R	O	T	E	G	I	D	A	S	E	E	T	N	B	N	S	D	T	T	F
N	R	S	T	T	D	C	W	O	D	T	E	R	L	E	A	A	R	B	O	R	A
A	E	L	E	D	E	O	S	A	E	X	M	N	D	E	A	L	H	H	P	E	O
E	S	R	N	A	S	T	N	I	C	R	E	F	L	T	C	L	I	H	C	A	E
U	S	G	N	N	A	S	R	O	O	O	T	E	D	N	H	T	O	S	A	F	E
D	H	E	E	A	B	O	H	N	G	E	O	K	E	T	C	S	U	Y	M	T	E
P	A	T	H	E	I	E	T	M	O	R	A	W	C	S	H	A	H	A	T	A	E
U	A	E	R	H	T	H	I	N	S	R	R	W	T	N	A	V	T	P	L	C	R
K	T	U	R	L	M	E	I	O	C	O	M	P	U	T	A	C	I	O	N	A	L
B	I	N	F	O	R	M	A	Ç	Ã	O	O	U	C	O	N	T	E	Ú	D	O	D
I	H	S	D	W	F	D	H	N	R	E	D	A	D	I	V	I	T	A	I	R	C

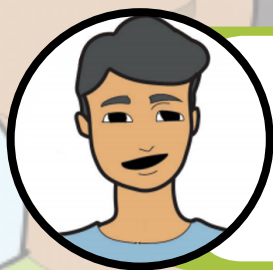
Antas Silva
João Nunes
Luchado
João Santos



PASSATEMPOS

Vol. 14

Palavras Cruzadas

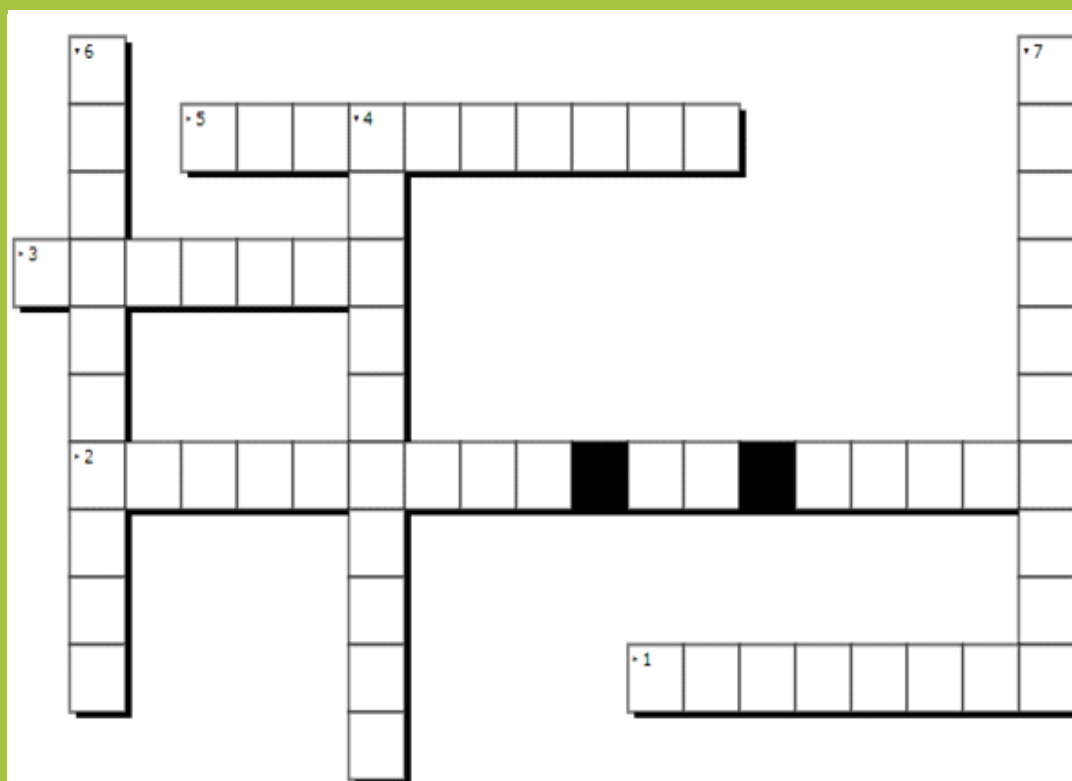


COMPLETE AS FRASES PREENCHENDO AS LINHAS HORIZONTAIS E VERTICAIS DOS CAMPOS DAS PALAVRAS - CRUZADAS.

A) NO BRASIL A VALIDADE E O RECONHECIMENTO DA _____ 1 _____ ÀS BASES DE DADOS É PAUTADO PELAS REGRAS ESTABELECIDAS PELA _____ 2 _____ E PELO TRATADO INTERNACIONAL TRIPS.

B) A PROTEÇÃO SUI GENERIS GARANTE AO _____ 3 _____ O DIREITO DE IMPEDIR A EXTRAÇÃO DE TODO OU PARTE DO CONTEÚDO DA BASE DE DADOS, SEJA ELA DE FORMA _____ 4 _____ OU _____ 5 _____.

C) HÁ PRAZOS PARA A VIGÊNCIA DA PROTEÇÃO DO DIREITO AUTORAL E SUI GENERIS, APÓS A SUA MORTE. PORÉM O PEDIDO SUI GENERIS NÃO É FEITO NO BRASIL, POIS NÃO ESTÁ _____ 6 _____, NA _____ 7 _____ BRASILEIRA.



Antas Silva
João Nunes
Luchado
João Santos



PASSATEMPOS

Vol. 14

Palavras Embaralhadas



ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO AS PALAVRAS EMBARALHADAS NA ORDEM CORRETA.

PARA A PROTEÇÃO INTELECTUAL DE UMA OBRA, _____1_____ É NECESSÁRIO QUE O _____2_____ VERIFIQUE NAS LEGISLAÇÕES VIGENTES, AS _____3_____ SOBRE A _____4_____ DAS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA A GARANTIA DE SEUS DIREITOS AUTORAIS.

EM _____5_____ DO TIPO _____6_____ A PROTEÇÃO VIGORA DURANTE 15 ANOS, APÓS A ELABORAÇÃO DA BASE DE DADOS. ENTRETANTO, SE ELA FOI _____7_____ DURANTE ESSE PERÍODO, O PRAZO DURA 15 ANOS INICIADOS A PARTIR DA DATA DA PUBLICAÇÃO. CABE RESSALTAR QUE A PROTEÇÃO DO TIPO SUI GENERIS É PROPOSTA PELA OMPI (_____8_____).

1. OEPTJOR
2. AROUT
3. GERSRA
4. IVEADALD
5. SEAB ED ADSOD
6. UIS IREENGs
7. DICBLPUAA
8. ÇRIOAGNAZOÃ LNUMDAI AD DROPDAEEIPR TCENLIUAETL



PASSATEMPOS

Vol. 14

Criptograma



PREENCHA AS LACUNAS ABAIXO COM A LETRA CORRESPONDENTE AO SÍMBOLO.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z



PASSATEMPOS

Vol. 14

Jogo dos 7 erros

Marta, você gostaria de registrar suas obras?

Sim, Alec quero registrar e vou fazer uma busca.

Encontra, também bases que são do tipo *Sui Generis*

... a fim de localizar alguns

... validade e o reconhecimento de proteção às base de dados é pautado pela

Acessa o portal do INPI para fazer uma busca em

Pesquisando na Internet, Alec descobre que no

Encontra informações de que a proteção de direito autoral em base de dados expira em **70 anos**

Marta, você gostaria de registrar suas obras?

Sim, Alec quero registrar e vou fazer uma busca.

Encontra, também bases que são do tipo *Sui Genyris*

... a fim de localizar alguns

... validade e o reconhecimento de proteção às base de dados é pautado pela

Acessa o portal do INPI para fazer uma busca em

Pesquisando na Internet, Alec descobre que no

Encontra informações de que a proteção de direito autoral em base de dados expira em **90 anos**



PASSATEMPOS

Vol. 2/Série 6

Puzzle

Resolva o puzzle de palavras para descobrir os quatro principais objetivos da Classificação Internacional de Patentes - CIP.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
7	18	22	24	19								21	17	25	8			23	26	16					

P E M T A B U S C A E E C U P E A Ç Ã O
 8 19 12 21 5 26 5 12 7 18 16 23 22 7 19 12 19 22 16 8 19 12 7 25
D E D O C U M E N T O S E E E N T E S
 24 19 24 25 22 16 21 19 17 26 25 23 12 19 15 19 12 19 17 26 19 23
À S P A T E N T E S :
 23 8 7 26 19 17 26 19 23

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
3		1	22	12		11		17					24	2			13	5	19						14

O R G A N I Z A R T O D O S O S D O C E N T O S
 2 13 11 3 24 17 14 3 13 19 2 22 2 5 2 5 22 2 1 25 9 12 24 19 2 5
D E A T E N T E , A R A A C I I T A R
 22 12 15 3 19 12 24 19 12 15 3 13 3 26 3 1 17 4 17 19 3 13
O A C E S S O À S I N O R A Ç Õ E S T E C N O Ó G
 2 3 1 12 5 5 2 5 17 24 26 2 13 9 3 12 5 19 12 1 24 2 4 11
I C A S :
 17 1 3 5

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
25		20	12	22				1				11	23	7	17		19	10	9	8					

A J U D A R N A N E S T A Ç Ã O D O
 25 1 8 12 25 19 23 25 15 23 4 22 10 9 15 18 25 7 12 7
E S T A D O D A T É C N C A E M D E T E R M N A D
 22 10 9 25 12 7 12 25 9 20 23 15 20 25 22 11 12 22 9 22 19 11 15 23 25 12
O S C A M P O S D A T E C N O O A .
 7 10 20 25 11 17 7 10 12 25 9 22 20 23 7 13 7 18 15 25

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
22	21		16	1				17						8	20		7	14							

S E R I R D E B A S E P A R A A E A B O R A Ç Ã
 14 1 7 13 17 7 16 1 21 22 14 1 20 22 7 22 22 1 10 22 21 8 7 22
O D E E S A Í S I A S S O B R E P R O P R I E
 8 16 1 1 14 3 22 3 14 3 17 9 22 14 14 8 21 7 1 20 7 8 20 7 17 1
D A D E I D S R I A :
 16 22 16 1 17 12 16 19 14 3 7 17 22 10



PASSATEMPOS

Vol. 2/Série 6

Caça Palavras

ENCONTRE
AS PALAVRAS QUE
APRESENTAM ASPECTOS DA
CLASSIFICAÇÃO INTERNACIONAL DE
PATENTES:

CLASSES
HIERARQUIA
SUBCLASSES
SUBSEÇÕES
GRUPOS
SEÇÕES
SUBGRUPOS
SÍMBOLOS

H	N	S	E	Ç	Õ	E	S	N	A	V	W	S	H
H	X	S	U	B	C	L	A	S	S	E	S	U	B
H	V	E	S	Í	M	B	O	L	O	S	G	B	F
X	S	C	Y	I	S	D	X	N	C	N	R	Ç	E
F	U	Y	P	E	I	Z	K	I	L	X	U	Õ	J
I	B	I	R	F	K	I	E	P	A	A	P	E	Q
I	G	S	G	H	N	X	X	I	S	B	O	S	H
A	R	N	A	O	T	N	G	K	S	B	S	T	T
A	U	T	O	I	Q	C	Q	E	E	O	R	M	I
H	P	F	L	J	T	V	O	H	S	L	C	H	P
D	O	R	H	I	E	R	A	R	Q	U	I	A	G
M	S	G	H	P	D	U	W	S	L	B	C	K	X
V	J	P	M	O	D	I	E	X	J	I	P	W	T
Z	V	J	X	A	S	S	Y	K	W	A	B	V	N

Volum

CL

ro Dantas Silva
a Netto Nunes
alho Rodrigues
eiro-Machado
cio dos Santos



PASSATEMPOS

Vol. 2/Série 6

Descubra as Letras

DESEMBARALHE AS LETRAS PARA COMPLETAR E DESCOBRIR AS 8 SEÇÕES PERTENCENTES AO PRIMEIRO NÍVEL HIERÁRQUICO DA CIP. SIGA AS DICAS PARA FACILITAR O DESCOBRIMENTO DAS SEÇÕES:

A - **dsnesceaides** Humanas

Dica: o que todo ser humano precisa

B - Operações de **csoaemoesnprt; rotansrtpe**

Dica 1: Tratamento de um produto, transformação. Dica 2: Deslocamento de um lugar para outro

C - **qimíacu e liatugrema**

Dica: Setores industriais

D - **Têxteis e leapp**

Dica: Onde escrevemos

E - **sronçtusõe**c fixas

Dica: Substantivo para profissão do engenheiro civil

F - Engenharia Mecânica; Iluminação; **aumnoeqecti** ; **arsma** ;explosão

Dica 1: O que o planeta sofre atualmente, "global"

Dica 2: Objeto utilizado para segurança e proteção

G - **física**

Dica: Disciplina irmã da matemática

H - **cieldaetderi**

Dica: Tem a ver com luz

As respostas dos passatempos estão em

<http://almanaquesdacomputacao.com.br/serie3res.html>

BIBLIOGRAFIA

Inspirado nos gibis S3V13, S3V14 e S6V2;

Passatempos gerados nas ferramentas/sites:

<https://www.educolorir.com/crosswordgenerator.php>

<https://www.geniol.com.br/palavras/caca-palavras/criador/>

<https://www.xwords-generator.de/en>

<https://www.superteacherworksheets.com/generator-cryptogram-puzzle.html>

Mais gibis em:

<http://almanaquesdacomputacao.com.br/>

<http://almanaquesdacomputacao.com.br/gutanunes/publication.html>

SOBRE OS AUTORES:

Maria Augusta Silveira Netto Nunes

Bolsista de Produtividade Desen. Tec. e Extensão Inovadora do CNPq - Nível 1D - Programa de Desenvolvimento Tecnológico e Industrial

Professor Associado II do Departamento de Computação da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Membro do Programa de Pós-graduação em Ciência da Computação (PROCC) na Universidade Federal de Sergipe. Membro permanente no Programa de Pós-graduação em Informática PPGI (UNIRIO) (ciclo março de 2020). Pós-doutora pelo laboratório LINE, Université Côte d'Azur/Nice Sophia Antipolis/ Nice-França (2019). Pós-doutora pelo Instituto Nacional de Propriedade Industrial (INPI) (2016). Doutora em "Informatique pela Université de Montpellier II - LIRMM em Montpellier, França (2008). Realizou estágio doutoral (doc-sanduche) no INESC-ID- IST Lisboa- Portugal (ago 2007-fev 2008). Mestre em Ciência da Computação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1998) . Graduada em Ciência da Computação pela Universidade de Passo Fundo-RS (1995) . Possui experiência acadêmico- tecnológica na área de Ciência da Computação e Inovação Tecnológica- Propriedade Intelectual. É bolsista produtividade DT-CNPq. Atualmente, suas pesquisas estão voltadas, principalmente no uso de HQs na Educação e Pensamento Computacional. Também em inovação Tecnológica usando Computação Afetiva na tomada de decisão Computacional, Atua também em Propriedade Intelectual para Computação. Criou o projeto "Almanaques para Popularização de Ciência da Computação" chancelado pela SBC, <http://almanaquesdacomputacao.com.br/> <http://scholar.google.com.br/citations?user=rte6o8YAAAAJ>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9923270028346687>

Ricardo Domingos Rodriguez

Doutorando em Informática pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) com sólida experiência adquirida em 30 anos de trabalho e estudos em Tecnologia de Informação (TI), desenvolvendo projetos de Software Básico, Engenharia Civil, Seguros, Finanças e Educação. Habilidades em planejar, coordenar, organizar, controlar, definir arquiteturas, promover implantação de modelos tecnológicos e, ainda, orientar procedimentos, processos e metodologias, além de enfrentar desafios com motivação e orientação a resultados.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2988790238203672>

João Marcelo dos Santos Marques

Doutorando (2020) em Informática pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO. Mestre (2017) em Informática pela UNIRIO. Especialização Lato-Sensu (2000) em Análise, Projeto e Gerência de Sistemas pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-RJ. Bacharel (1997) em Informática e Tecnologia da Informação pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ. Colaborador do Núcleo de Acessibilidade e Usabilidade da UNIRIO. Servidor do IBGE há 18 anos, ocupando atualmente o cargo de Gerente da área de Dados e Serviços de Interoperabilidade. Representante titular do IBGE no Comitê Gestor da Infraestrutura Nacional de Dados Abertos - INDA. Representante pela Diretoria de Informática do IBGE na Associação Nacional das Instituições de Planejamento, Pesquisa e Estatística. Tem experiência na área de Ciência da Computação nos temas: dados abertos, metadados, padrões de interoperabilidade de dados, acessibilidade, usabilidade, interação humano-computador e transparência organizacional.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6922844909943922>

Isadora Provenciano Paranhos

Doutoranda em Informática com foco em Gerência de Portfólio de Produto e Agilidade pela UNIRIO. Mestra em Informática com foco em Colaboração e Gestão de Processos de Negócios pela UNIRIO, Especialista em Engenharia de Software pela UFRJ. Possui background de desenvolvimento fullstack utilizando as tecnologias React, React-Native, Java e NodeJS. Entusiasta ágil. Atualmente é Engenheira de Software Sênior da Avanade.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2264642138386818>

Rita Pinheiro-Machado

Graduada em Ciências Biológicas pela Universidade Santa Úrsula (1984). Mestrado (1999) e Doutorado (2004) em Química Biológica, ambos com ênfase em Gestão, Educação e Difusão de Biociências, realizados no Instituto de Bioquímica Médica da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente é Especialista Sênior em Propriedade Intelectual do Instituto Nacional de Propriedade Industrial (INPI) onde começou a trabalhar como examinadora de patentes (2002 - 2004); foi Coordenadora da Cooperação Nacional (2005 - 2007), que atua na articulação de parcerias com os diversos atores do sistema nacional de inovação. Em 2008, coordenou a Academia da Propriedade Intelectual e Inovação onde são organizados cursos de capacitação de curta, média e longa duração, inclusive cursos de pós-graduação Lato e Stricto sensu. Entre 2009 - 2013 atuou como Coordenadora-Geral de Ação Regional coordenando a atuação do INPI nos Estados da Federação. Entre 2013 e março de 2018 coordenou mais uma vez a Academia de Propriedade Intelectual, Inovação e Desenvolvimento do INPI. Desde 2006, atua como Professora do Mestrado Profissional em Propriedade Intelectual e Inovação do INPI e desde 2013 do Doutorado em Propriedade Intelectual e Inovação do INPI.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/2397508258376320>

José Humberto dos Santos Júnior

Estudante de Ciência da Computação da Universidade Federal de Sergipe – UFS.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9144803555676838>

Agradecimentos

Ao CNPq, CAPES, SBC, BSI/PPGI-UNIRIO e INPI.

APOIO



ISBN 978-658700325-2



9 786587 003252