



*Jogo do Cinema*  
**LGBTQIAPN+**



Volume 14

**Jogo do Cinema LGBTQIAPN+**

JOGO



JÔNATHAS DE ARAÚJO SOARES  
MARIA AUGUSTA SILVEIRA NETTO NUNES  
CLODIS BOSCAROLI  
RITA PINHEIRO-MACHADO  
SIMONE BACELLAR LEAL FERREIRA  
JOSÉ CARLOS EMÍLIO DOS SANTOS

# Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)

REITOR

Prof. Dr. José da Costa Filho

VICE-REITOR

Prof<sup>a</sup>. Dra. Bruna Silva do Nascimento

CAPA, ILUSTRAÇÕES E EDITORAÇÃO ELETRÔNICA

José Carlos Emílio dos Santos

REVISÃO GERAL

Maria Augusta Silveira Netto Nunes

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

J64 Jogo do cinema LGBTQIAPN+ [recurso eletrônico] / Jônathas de Araújo Soares ... [et al.]. – Dados eletrônicos. – Porto Alegre : Sociedade Brasileira de Computação, 2025.  
116 f. : il. – (Almanaque para popularização de ciência da computação. Série 16, Desbravadoras ; v. 14).

Modo de acesso: World Wide Web.  
Inclui bibliografia.  
ISBN 978-85-7669-652-0 (e-book)

1. Ciência da Computação. 2. Diversidade. 3. Jogo didático. I. Soares, Jônathas de Araújo. II. Nunes, Maria Augusta Silveira Netto. III. Boscaroli, Clodis. IV. Pinheiro-Machado, Rita. V. Ferreira, Simone Bacellar Leal. VI. Santos, José Carlos Emílio dos. VII. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. VIII. Título. XI. Série.

CDU 004:305.6(059)

Ficha catalográfica elaborada por Annie Casali – CRB-10/2339

Biblioteca Digital da SBC – SBC OpenLib

### Índices para catálogo sistemático:

1. Ciência e tecnologia dos computadores : Informática – Almanques 004 (059)
2. Diversidade de gênero – 305.6

Este gibi foi diagramado para ser impresso em frente e verso, folha A4 e formato livre.



Esta obra está sob a licença Creative Commons Atribuição 4.0 (CC-BY). Você pode redistribuir este livro em qualquer suporte ou formato e copiar, remixar, transformar e criar a partir do conteúdo deste livro para qualquer fim, desde que cite a fonte.



**Sociedade Brasileira de Computação**  
Av. Bento Gonçalves, 9500  
Setor 4 | Prédio 43.412 | Sala 219 | Bairro  
Agronomia Caixa Postal 15012 | CEP 91501-970  
Porto Alegre - RS  
Fone: (51) 99252-6018  
sbc@sbc.org.br

JÔNATHAS DE ARAÚJO SOARES  
MARIA AUGUSTA SILVEIRA NETTO NUNES  
CLODIS BOSCARIOLI  
RITA PINHEIRO-MACHADO  
SIMONE BACELLAR LEAL FERREIRA  
JOSÉ CARLOS EMÍLIO DOS SANTOS

# ALMANAQUE PARA POPULARIZAÇÃO DE CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO

**Série 16:** Desbravadoras  
**Volume 14:** Jogo do Cinema LGBTQIAPN+

Porto Alegre/RS  
Sociedade Brasileira de Computação  
2025

# Apresentação

Esta cartilha/gibi foi desenvolvida durante o pós-doutorado no INPI(2025) e, também, vinculado à Bolsa de Produtividade CNPq/DT-1C (302892/2023-0), coordenada pela prof<sup>a</sup>. Maria Augusta S. N. Nunes, desenvolvida no Departamento de Informática Aplicada (DIA)/ Bacharelado em Sistemas de Informação (BSI) e Programa de Pós-Graduação em Informática (PPGI) da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Está vinculada a projetos de extensão, Iniciação Científica e Tecnológica para Popularização de Ciência da Computação apoiada pela UNIRIO. Este Gibi foi produzido pelo projeto Almanques para Popularização de Ciência da Computação, que recebeu o prêmio Tércio Pacitti pela Inovação em Educação em Computação em 2022 pela Sociedade Brasileira de Computação (SBC) e o prêmio Educadora do Ano no II Prêmio PI nas Escolas (INPI).

As cartilhas da Série 16 têm como principal objetivo fomentar o interesse do público que sofre algum tipo de discriminação, seja ela por gênero, raça, ou quaisquer outros fatores, tal como pessoas do gênero feminino, pessoas LGBTQIAPN+, indígenas, afrodescendentes e outros. Nessa Série, pautamos por despertar o interesse público pela Ciência apresentando enredos e/ou jogos que dissertam sobre a vida dessas pessoas desbravadoras, suas contribuições, seus trajetos de descoberta científica (ou não), bem como conceitos e/ou assuntos que tratam do processo histórico ou atual de seus desafios diários, entre outros assuntos de interesse da comunidade envolvida.

Neste Volume 14, apresentamos um jogo focado em filmes que abordam temáticas LGBTQIAPN+, ou ainda, que mostram personagens principais ou coadjuvantes que se identificam com orientações sexuais e identidades de gênero diversas. Visamos, assim, dar mais visibilidade para essas histórias notáveis, por meio das quais pessoas LGBTQIAPN+ possam se espelhar como protagonistas. Além disso, trazemos esse jogo para que, ao assistir aos filmes, os jogadores possam “vivenciar” um pouco das experiências de pessoas LGBTQIAPN+ ao longo dos anos ou séculos, experimentando, por meio dos filmes, seus posicionamentos humanos e políticos. Os filmes, muitas vezes, mostram a sua luta por direitos, dignidade e sobrevivência. O jogo, também, objetiva despertar a empatia do público que não vivencia na pele esse tipo de discriminação.

*(Os autores)*

# MANUAL do USUÁRIO



Neste jogo cooperativo, os jogadores “assistem” filmes que contêm pessoas que se identificam no perfil LGBTQIAPN+, celebrando, assim, a inclusão e a diversidade na mídia. Trabalhando em conjunto, os participantes devem completar suas missões individuais (secretas) e a missão do grupo (públicas), ambas relacionadas a uma coleção de 52 filmes. O conjunto de obras audiovisuais é dividido em 4 gêneros e todos os jogadores contribuem para a coleção de filmes assistidos. Se conseguirem completar uma missão individual e uma de grupo, todos vencem. Caso contrário, todos perdem. O jogo promove a representatividade LGBTQIAPN+ na cultura pop, recomendando aos jogadores os filmes selecionados. Além disso, há, ao final de cada carta, uma pergunta ou reflexão sobre o enredo, que pode gerar discussões interessantes.

## Número de participantes:

De 2 a 4 jogadores.

## Objetos necessários:

- ✦ 1 tabuleiro;
- ✦ 1 televisão de papel;
- ✦ 13 rótulos de “lugar”;
- ✦ 52 cartas de “filme”;
- ✦ 30 cartas de “missão individual”;
- ✦ 20 cartas de “missão de grupo”;
- ✦ 8 cartas de “ajuda”;
- ✦ 4 peões;
- ✦ 1 dado;
- ✦ 4 folhas para listar filmes;
- ✦ 1 cronômetro (jogador pode usar seu próprio celular).

## Preparação:

- ✦ O tabuleiro e a televisão são colocados no centro da mesa, acessíveis a todos os jogadores;
- ✦ Cada jogador escolhe um peão e o coloca na praça Harvey Milk, área inicial do tabuleiro;
- ✦ Um dos jogadores embaralha as cartas de “filme” e distribui 3 cartas para cada jogador;
- ✦ Cada jogador, também, recebe uma carta de “ajuda”. Em seguida, deve-se colocar duas cartas de “ajuda” na Villa Albergoni, uma carta de “ajuda” no bar Stonewall Inn e uma carta de “ajuda” na Montanha Brokeback. Se houver mais cartas de “ajuda”, o restante delas deve ser colocado no aterro do Flamengo;

- ✦ Um dos jogadores distribui uma carta de “missão individual” para cada jogador, sendo tais missões secretas;
- ✦ Uma carta de “missão de grupo” é, então, tirada do monte, colocada no centro da mesa, sendo tal carta pública, para ser vista sempre por todos;
- ✦ Com o celular de um dos jogadores (que contenha aplicativo de cronômetro), um voluntário prepara tal cronômetro para a contagem do tempo, observando a regra que dita que os participantes têm apenas uma hora para vencer o jogo;
- ✦ O restante das cartas de “filme” são separadas em 13 montes de 3 cartas cada, ou seja, um monte para cada local de jogo, devem ser colocadas em volta do tabuleiro. Se as cartas acabarem, alguns locais podem ter apenas 2 cartas. Algumas cartas têm de estar viradas para cima, de acordo com as instruções nas cartas de “missão de grupo”;
- ✦ Cada um dos montes é rotulado, sendo os rótulos de “lugar” postos em cima dos respectivos conjuntos de cartas;
- ✦ Deve existir um papel onde será compilada a lista de filmes que cada pessoa “assistiu”, ou seja, descartou. Essa informação é importante para as missões individuais.

## Objetivo do jogo:

Completar, pelo menos, uma “missão individual” e uma de “grupo”, antes que um dos jogadores chegue até o último quadrado do tabuleiro ou que o tempo acabe.

## Durante o jogo:

- ✦ Os jogadores devem cooperar para cumprir a “missão de grupo”, enquanto planejam estrategicamente como completar sua “missão individual”. Os jogadores rolam o dado para determinar quem vai começar, criando uma ordem de jogo. Em cada rodada, cada jogador primeiramente rola o dado: ou para se movimentar (um movimento por rodada é obrigatório), ou para tentar coletar filmes. Cada jogador se move no tabuleiro de acordo com o número tirado, possibilitando, assim, a entrada nos locais do jogo. Se começar a rodada dentro de um local, poderá, já, tentar coletar as cartas antes de se movimentar;
- ✦ Quando um jogador entra em um local de jogo, deve novamente rolar o dado para que seja decidido quantas das cartas o jogador terá direito de coletar. Se tirar 2 no dado, coleta uma das cartas do monte rotulado com o nome do local; tirando 3 ou 4, leva 2 das cartas; se sair 5, apenas 3 cartas. Se houver mais de 3 cartas no monte, será necessário tirar 6 para coletar todas elas. Se tirar 1, não coleta nenhuma carta. Se o participante tirar 1, 2, 3 ou 4, pode pedir ajuda, sem revelar sua missão individual. Um outro jogador pode usar a sua carta de “ajuda” para auxiliar o participante que pedir ajuda, que poderá receber mais cartas.

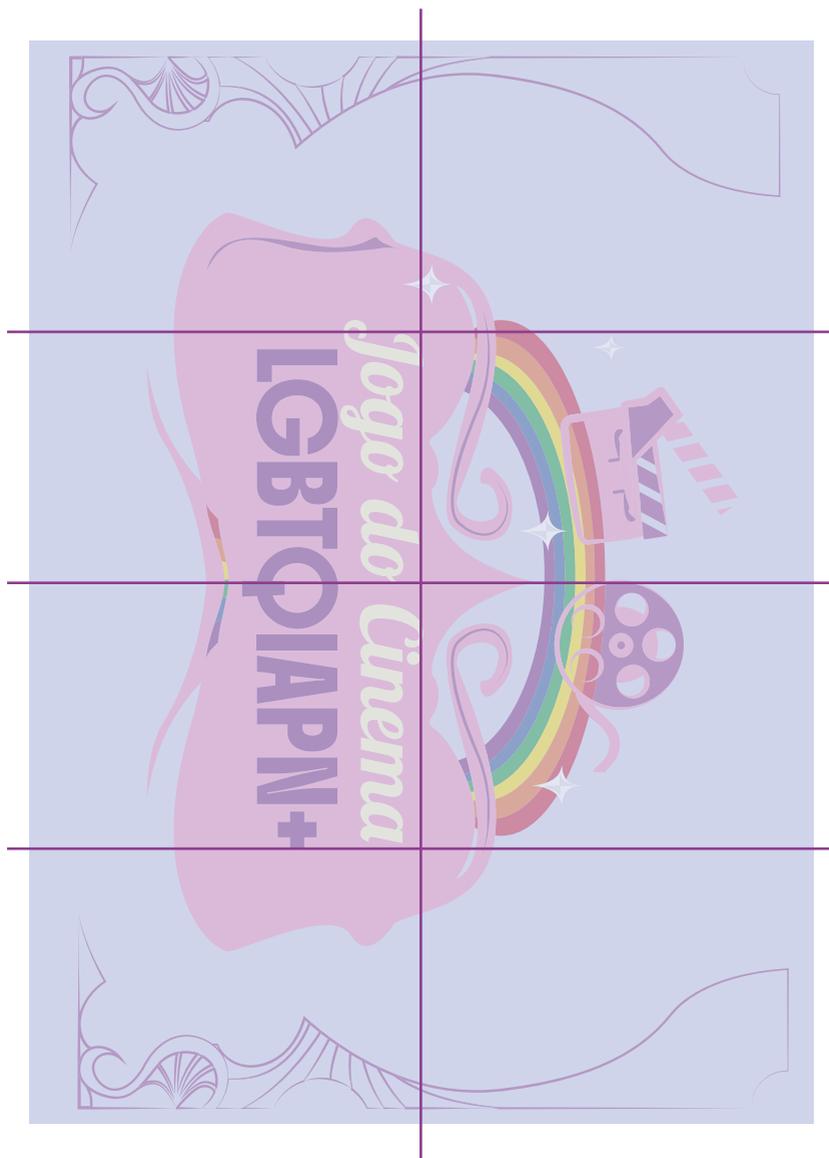
## Assistindo aos filmes:

- ✦ Terminado o movimento e a batalha por filmes, o jogador tem, então, o direito de descartar uma carta dentro da televisão. Isso indica que o jogador “assistiu” ao filme da carta. É possível descartar mais de uma carta por rodada, sendo cada uma descartada separadamente;
- ✦ O descarte de cada carta só será possível se o jogador tiver na mão uma carta que seja: ou do mesmo gênero, ou do mesmo ano da última carta descartada na TV. Se um participante não descartar um filme, não conseguiu “assistí-lo”;
- ✦ Se o jogador não tiver mais cartas na mão, apenas se movimenta sem contribuir para a pilha de filmes assistidos na televisão. Importante: assim que tiver jogado a carta na televisão, outro jogador pode desafiá-lo no dado para que o filme seja transferido para o seu nome. Quem tirar o maior número no dado, tem o filme contabilizado no seu nome. Jogadores não podem ser desafiados mais de uma vez por carta descartada, tendo a prioridade para desafiar quem, de acordo com a ordem de jogo, for jogar antes;
- ✦ Os jogadores continuam avançando em direção ao último quadrado do jogo. Depois do aterro do Flamengo, não é possível mais se movimentar para trás, apenas para frente, seguindo as setas;
- ✦ Se algum jogador conseguir completar sua “missão secreta individual”, deve anunciar tal cumprimento para o grupo. Esse jogador continua no jogo, agora apenas contribuindo para a “missão pública”, de grupo. Se um dos jogadores atingir o último quadrado, ou se todas as missões forem completadas, ou ainda, se o tempo acabar, a partida termina.





## Visualização verso do tabuleiro



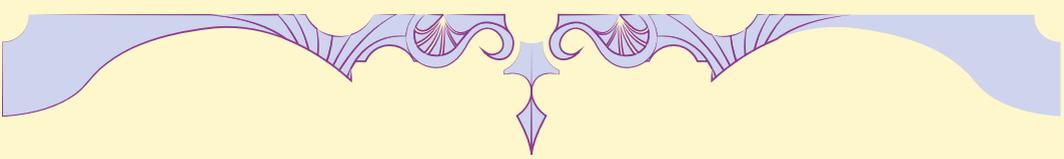
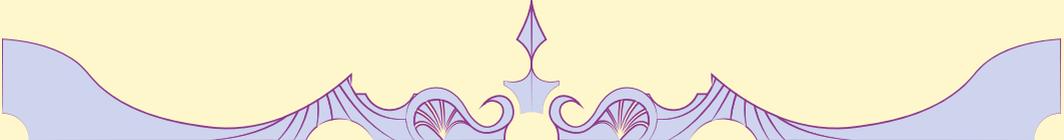
[Faça download do tabuleiro completo em tamanho A2](#)



*Descarte dos  
filmes aqui*



*Jogo do Cinema*  
**LGBTQIAPN+**



***Praça Harvey Milk***

***Tribunal***

***Bar Stonewall Inn***

***Aquadom Aquário***

***Montanha Brokeback***

***Villa Albergoni***

***Academia***

***Ponte Rio-Niterói***

***Largo do Arouche***

***Aterro do Flamengo***

Rótulo

## A música não pode parar

1980  
Comédia



★★★★★

Uma pseudo-biografia do grupo de música disco Village People, criadores de músicas como "Y.M.C.A.", por muito tempo considerada um "hino gay". Qual foi o impacto desse grupo na vida das pessoas LGBTQIAPN+ da época?

## Mannequin

1987  
Comédia



★★★★★

Um artista faz um manequim tão perfeito que acaba se apaixonando por ele. Com a ajuda de seu amigo LGBTQIAPN+ Hollywood Montrose, ele testemunha sua criação ganhando vida. Como eram retratados os personagens LGBTQIAPN+ nos anos 80?

## Priscilla, a rainha do deserto

Anos 90  
Comédia



★★★★★

As drag queens Anthony e Adam, juntamente com a transexual Bernadette, são contratadas para realizar um show em Alice Springs, uma cidade remota, localizada no deserto australiano. Como uma comunidade assim lidará com pessoas LGBTQIAPN+?

## Minhas mães e meu pai

2010  
Comédia



★★★★★

Duas crianças concebidas por inseminação artificial encontram seu pai biológico e o trazem para sua vida familiar não tradicional, com duas mães. Como é ser criado por um casal lésbico?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## Os amantes passageiros

2013  
Comédia



★★★★★

Dentro de um avião, amigos LGBTQIAPN+ se divertem quando, de repente, notam que o avião passa por turbulências sérias. Imediatamente, eles começam a fazer confissões inesperadas, percebendo que nunca é tarde demais para ser feliz. O que os amigos aprenderão sobre a vida?

## Irmãos Desastre

2014  
Comédia



★★★★★

Gêmeos que foram separados, sendo um deles LGBTQIAPN+, se reencontram e encaram a possibilidade de se reaproximarem emocionalmente. Como familiares podem apoiar pessoas LGBTQIAPN+?

## Furacão Bianca

2016  
Comédia



★★★★★

Um professor de ciências do ensino médio é demitido por ser gay. Pouco depois, ele volta para a mesma escola disfarçado, agora como a empoderada drag queen Bianca. O que Bianca precisa fazer para que a sociedade a aceite? Que reflexão esse filme traz?

## A Guerra dos sexos

2017  
Comédia



★★★★★

A verdadeira história de uma famosa partida de tênis em 1973, entre um homem heterossexual e uma mulher LGBTQIAPN+: a número um do mundo, Billie Jean King, e o ex-campeão Bobby Riggs. Quem ganhará a partida?

*Carta de Filme*

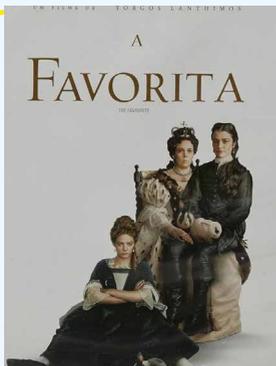
*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## A favorita

2018  
Comédia



★★★★★

Na Inglaterra do Século XVIII, uma frágil rainha ocupa o trono, enquanto sua amiga mais próxima governa o país em seu lugar. Um dia, a chegada de uma nova criada põe a situação em risco. O que acontecerá com a rainha? Seria ela LGBTQIAPN+?

## Fora de série

2019  
Comédia



fora de série

★★★★★

Um dia antes da formatura no ensino médio, duas amigas, uma delas LGBTQIAPN+, percebem que deveriam ter estudado menos e se divertido mais durante os últimos 4 anos. Então essas garotas “tentam” recuperar esses quatro anos de diversão em uma só noite. Será que conseguirão? E que lições aprenderão?

## Mais que amigos

2022  
Comédia



★★★★★

Dois homens quarentões tentam manter um relacionamento estável pela primeira vez. Será que eles conseguirão se adaptar à nova situação e enfrentar o desafio? Que reflexão o filme traz?

## Vermelho, branco & sangue azul

2023  
Comédia



★★★★★

Quando sua mãe é eleita presidente dos Estados Unidos, Alex se torna o novo queridinho da mídia. Logo, conhece membros da realeza britânica, incluindo um príncipe de verdade, por quem se apaixona. Como será viver esse romance LGBTQIAPN+ enquanto a mídia os assiste?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## Meu eu do Futuro

2024  
Comédia



★★★★★

Uma viagem psicodélica causada por cogumelos coloca Elliott, uma garota lésbica, cara a cara com seu futuro "eu" de 39 anos. Depois de receber avisos dessa versão dela mesma, Elliott percebe que precisa repensar sua vida. Como poderá Elliott reformular sua vida? O que aprendemos com esse filme?

## O beijo no asfalto

1980  
Nacional

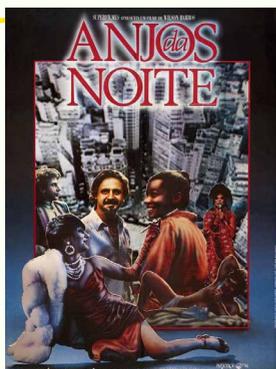


★★★★★

Prestes a falecer no asfalto, um homem pede a Arandir que lhe dê um beijo na boca e o pedido é acatado. Logo, Arandir passa a ser alvo de preconceitos populares reprimidos. Como Arandir lidará com a discriminação?

## Anjos da Noite

1987  
Nacional



★★★★★

Muitos personagens exóticos se cruzam na noite de São Paulo, sempre em busca de amor e aventura. Como Malu, Mauro, Teddy, Guto e Marta ajudarão uns aos outros para atingir seus objetivos?

## Até que a vida nos separe

anos 90  
Nacional



★★★★★

As diferentes personalidades de um grupo de amigos, aparentemente homogêneo, se revelam psicologicamente diversas. Como ser LGBTQIAPN+ afetará as amizades do grupo?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## Hoje eu quero voltar sozinho

2010  
Nacional



★★★★★

Leonardo, um adolescente cego e LGBTQIAPN+, que busca independência, tem a maneira como percebe o mundo mudada com a chegada de Gabriel. Poderá Gabriel ajudá-lo a ser mais independente?

## Flores raras

2013  
Nacional



A história de amor entre a poeta americana Elizabeth Bishop e a arquiteta brasileira Lota de Macedo Soares, e a construção do aterro do Flamengo. Como esse romance lésbico afetou a história do Rio de Janeiro?

## Praia do futuro

2014  
Nacional

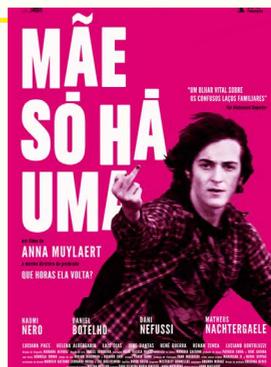


★★★★★

Pouco depois de falhar no resgate de um homem afogado, Donato conhece Konrad, um amigo da vítima, e começam um relacionamento amoroso. Como será viver esse romance com o histórico

## Mãe só há uma

2016  
Nacional



★★★★★

Baseado em uma história verdadeira. Após descobrir a verdade sobre ter sido roubado pela mulher que ele pensava ser sua mãe, Pierre, um jovem LGBTQIAPN+, deve lidar com as consequências dessas ações. Sua família biológica o aceitará como ele é?

*Carta de Filme*

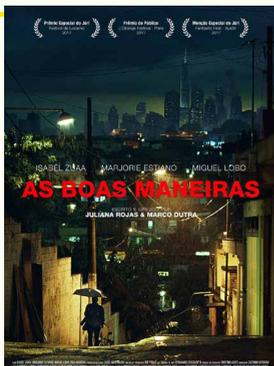
*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## As boas maneiras

2017  
Nacional

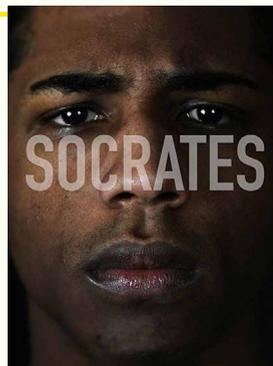


★★★★★

Clara, uma enfermeira da periferia de São Paulo, é contratada como babá do filho da misteriosa Ana. As duas mulheres desenvolvem um vínculo forte, também romântico. Como “uma noite” mudará seus planos para sempre?

## Sócrates

2018  
Nacional



★★★★★

Sócrates, um garoto LGBTQIAPN+ de 15 anos que mora nas margens do litoral de São Paulo, deve sobreviver por conta própria após o falecimento repentino de sua mãe. Como será a jornada de Sócrates até a felicidade?

## Minha mãe é uma peça 3

2019  
Nacional

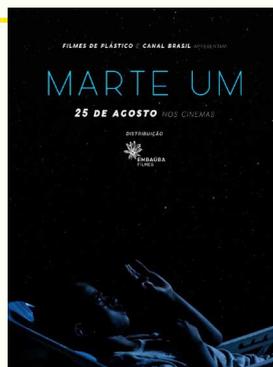


★★★★★

Dona Hermínia faz sucesso como apresentadora de TV, enquanto lida com os problemas de sua filha grávida e o matrimônio de seu filho gay. Como deve se comportar uma mãe de uma pessoa LGBTQIAPN+?

## Marte um

2022  
Nacional



★★★★★

Uma família brasileira de classe média-baixa experencia mudanças desafiadoras em sua família, enquanto Eunice, a filha mais velha, apaixonase por Joana. Como a classe de uma pessoa LGBTQIAPN+ afeta a aceitação dela em casa?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## Pedágio

2023  
Nacional



★★★★★

Suellen, cobradora de pedágio, decide usar seu trabalho para ganhar um dinheiro extra. O objetivo é custear a ida de seu filho à caríssima cura gay, ministrada por um pastor estrangeiro. Será que Suellen está tomando uma boa decisão?

## 13 sentimentos

2024  
Nacional

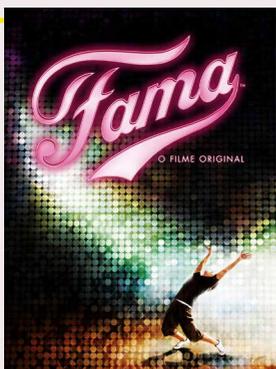


★★★★★

João e Hugo terminam um namoro de 10 anos, mas continuam melhores amigos. Conforme eles começam a namorar novamente, emoções incontroláveis surgem. Será que vale a pena reatar um relacionamento?

## Fama

1980  
Drama

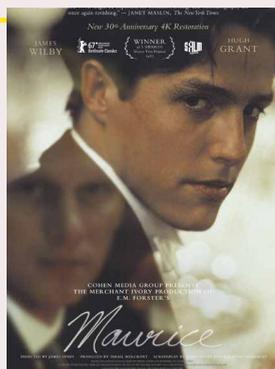


★★★★★

Uma crônica da vida de adolescentes de Nova Iorque que fazem o ensino médio em uma escola especializada em artes cênicas. Como era ser LGBTQIAPN+ nos anos de 1980?

## Maurice

1987  
Drama



★★★★★

Depois de ser rejeitado pelo homem que ama, um jovem oprimido pelos costumes da sociedade britânica tenta aceitar sua sexualidade vivendo um novo amor. Como ter seu amor correspondido afetará sua vida?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## Filadélfia

Anos 90  
Drama



★★★★★

Um homem soropositivo é demitido do escritório onde trabalha por causa de sua doença. Para processar a empresa, contrata um advogado, o único que aceita seu caso. Como podemos lidar com a serofobia na sociedade?

## Uivo

2010  
Drama

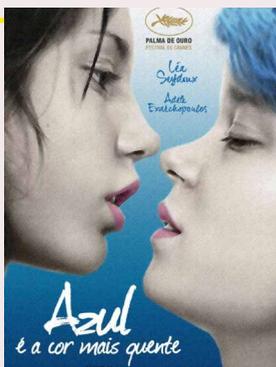


★★★★★

Um filme sobre como o poeta LGBTQIAPN+ Allen Ginsberg foi a julgamento por obscenidade. Censurar a arte é a melhor forma de lidar com os seus efeitos na sociedade?

## Azul é a cor mais quente

2013  
Drama



★★★★★

A vida de Adèle muda quando encontra Emma, uma jovem que lhe permite começar seu processo de auto-descoberta. Como o amor pode mudar alguém?

## O jogo da imitação

2014  
Drama



★★★★★

Durante a segunda guerra mundial, Alan Turing, um gênio da matemática, com a ajuda de outros cientistas, tenta decifrar o código alemão Enigma. Como Alan foi tratado pela sociedade que ele ajudou a salvar?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## Carol

2016  
Drama



★★★★★

Uma fotógrafa estabelece uma relação com uma mulher mais velha na Nova Iorque dos anos 50. Como era ser lésbica nos anos 50?

## Uma mulher fantástica

2017  
Drama

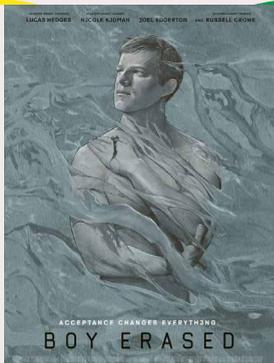


★★★★★

Marina, uma mulher transgénero que trabalha como garçonzete e cantora de boate, recebe a notícia do falecimento de seu namorado, um homem mais velho. Como será Marina aceita pela família dele durante seu luto?

## Boy Erased: uma verdade anulada

2018  
Drama



★★★★★

O filho de um pastor é obrigado a participar de um programa eclesiástico de conversão homossexual, quando seus pais o forçam a "sair do armário". Será que os pais agiram da melhor forma?

## Retrato de uma jovem em chamas

2019  
Drama



★★★★★

Em uma isolada ilha francesa no final do século 18, uma moça pinta o retrato de casamento de outra jovem mulher, iniciando uma relação. Como era ser LGBTQIAPN+ em séculos passados?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

Tár

2022  
Drama



★★★★★

Conhecemos Lydia Tár, considerada uma das maiores compositoras-regentes LGBTQIAPN+ vivas, que agora enfrenta um cancelamento. Será que Lydia merece tal hostilidade de sua comunidade?

Todos nós desconhecidos

2023  
Drama

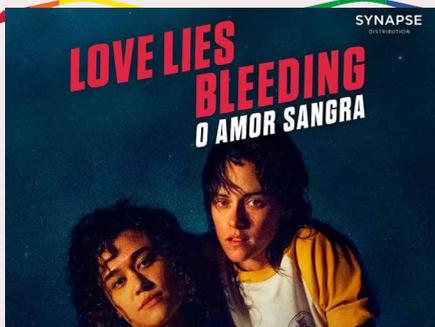


★★★★★

Um roteirista gay, levado de volta à sua casa de infância, inicia um relacionamento com um vizinho, descobrindo, assim, um novo meio de se recuperar da morte dos pais. Como podemos nos ajudar dentro da comunidade, em momentos difíceis?

Love lies bleeding:  
o amor sangra

2024  
Drama

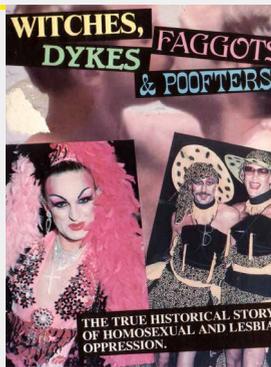


★★★★★

A gerente de academia Lou se apaixona pela ambiciosa fisiculturista Jackie, que está de passagem em direção a Las Vegas, na intensa busca pela realização de seu sonho. Como a presença de Jackie mudará Lou?

Bruxas, Lésbicas e Gays

(Witches, Faggots, Dykes and Poofsters) 1980  
Documentário



★★★★★

Um documentário sobre o ataque da polícia a manifestantes LGBTQIAPN+ em Sydney, Austrália, durante as comemorações do carnaval do Mardi Gras. Como podemos lidar com a hostilidade direcionada à comunidade?

*Carta de Filme*

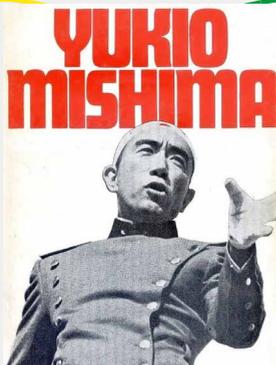
*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

**O estranho caso de Yukio Mishima**  
(*The strange case of Yukio Mishima*)

**1987**  
Documentário



★★★★★

A polêmica vida do autor japonês LGBTQIAPN+, Yukio Mishima, indicado ao prêmio Nobel 3 vezes. Como é ser LGBTQIAPN+ no Japão?

**Paris is burning**

**Anos 90**  
Documentário

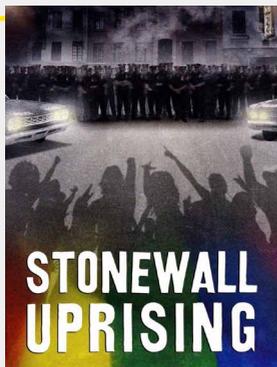


★★★★★

A cena drag de Nova York na década de 1980: bailes, ambições e sonhos daquelas que deram à época todo seu entusiasmo e vitalidade. Como era ser drag queen nos anos 80?

**Revolta de Stonewall**  
(*Stonewall Uprising*)

**2010**  
Documentário



★★★★★

A história da grande invasão da polícia ao bar LGBTQIAPN+ Stonewall Inn, em junho de 1969, em Nova Iorque, fazendo deste evento o estopim de um movimento para a conquista de direitos. Lutar por igualdade de direitos é importante?

**Esperando a B.**  
(*Waiting for B.*)

**2013**  
Documentário



★★★★★

O retrato íntimo das vidas cotidianas do grupo de fãs LGBTQIAPN+ de Beyoncé. O grupo acampou por dois meses, para serem os primeiros na fila para o show de 2013, em São Paulo. Os fãs LGBTQIAPN+ de uma cantora podem influenciar seu sucesso?

*Carta de Filme*

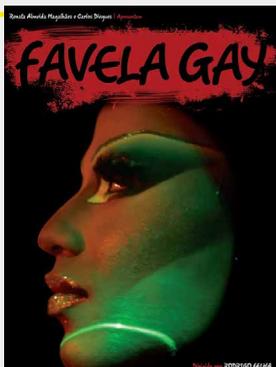
*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## Favela Gay

2014  
Documentário

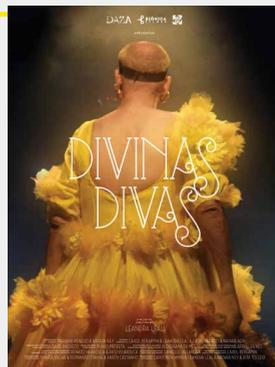


★★★★★

Um documentário sobre como é a vida da comunidade LGBTQIAPN+ nas favelas do Rio de Janeiro, mostrando aceitação familiar, trabalho e o dia-a-dia na sociedade local. Como é ser pobre e LGBTQIAPN+?

## Divinas Divas

2016  
Documentário



★★★★★

Sobre a primeira geração de artistas travestis do Brasil: divas que formaram um grupo que enfrentou a ditadura, vivendo o auge da Cinelândia e dos bons teatros. Como era ser LGBTQIAPN+ nessa época?

## Laerte-se

2017  
Documentário



★★★★★

Depois de viver como homem por quase 6 décadas, Laerte Coutinho, uma das cartunistas mais importantes do país, se apresenta ao mundo como mulher. Como a mudança afetará sua vida?

## Bixa Travesty

2018  
Documentário



★★★★★

Mc Linn Da Quebrada é uma pessoa trans negra cujas ações eletrizantes marcam uma luta pela desconstrução de estereótipos de gênero, classe e raça. Como estereótipos afetam pessoas LGBTQIAPN+?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

## Carta para além dos muros

2019  
Documentário

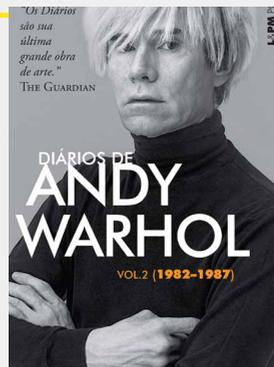


★★★★★

Um documentário que relata, com entrevistas com especialistas e ativistas, a história da epidemia de HIV no Brasil, desde o início da descoberta da doença até os dias atuais. Como era ser LGBTQIAPN+ durante a epidemia?

## Diários de Andy Warhol

2022  
Documentário

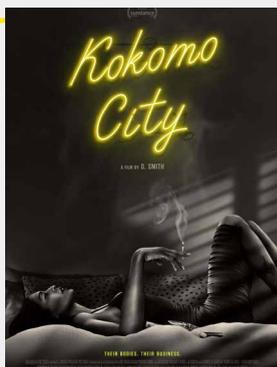


★★★★★

Depois de levar um tiro, o artista LGBTQIAPN+ Andy Warhol começa a registrar sua vida em diários. Como era ser LGBTQIAPN+ nos anos 70?

## Kokomo city

2023  
Documentário



★★★★★

Quatro mulheres trans negras americanas contam histórias de sobrevivência. Como é ser negra, mulher e fazer parte da comunidade LGBTQIAPN+?

## Outstanding: revolução na comédia

2024  
Documentário



★★★★★

O primeiro documentário que examina a comédia stand-up queer e suas peculiaridades. Ser LGBTQIAPN+ pode tornar alguém mais engraçado?

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*

*Carta de Filme*



## **ASSISTIR 6 FILMES DE COMÉDIA**

**Complete sua missão assistindo a 6 filmes do gênero comédia incluindo "Mais que Amigos".**



## **ASSISTIR 10 FILMES NACIONAIS**

**Sua missão é assistir a 10 filmes brasileiros durante o jogo, incluindo "Praia do Futuro".**



## **ASSISTIR A 5 FILMES DE DRAMA E A 5 DE DOCUMENTÁRIO**

**Para completar sua missão, assista a 5 filmes de drama e 5 documentários, incluindo "Diários de Andy Warhol".**



## **ASSISTIR A 2 FILMES DE CADA GÊNERO**

**Conclua sua missão assistindo a 2 filmes de comédia, a 2 de drama, a 2 brasileiros e a 2 documentários. Assista, também, a um filme de 1987.**

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*



## **ASSISTIR A 8 FILMES NO TOTAL**

Complete sua missão assistindo a 8 filmes no total, independentemente dos gêneros, incluindo um filme com a atriz Cate Blanchett ("Tár" ou "Carol").

## **ASSISTIR A 7 FILMES DE COMÉDIA**

Sua missão é assistir a 7 filmes de comédia para completar sua tarefa, incluindo uma com a atriz Emma Stone ("A Favorita" ou "Guerra dos Sexos").



## **ASSISTIR A 6 FILMES DE DRAMA E A 4 FILMES BRASILEIROS**

Para cumprir sua missão, assista a 6 filmes de drama e a 4 filmes brasileiros, incluindo "Sócrates".

## **ASSISTIR A 6 DOCUMENTÁRIOS**

Complete sua missão assistindo a 6 documentários, incluindo "Divinas Divas".

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*



## ASSISTIR A 3 FILMES DE DRAMA E A 4 DE DOCUMENTÁRIO

Complete a sua missão assistindo a 3 filmes de drama e a 4 documentários, incluindo "Bixa travesty".



## ASSISTIR A 4 FILMES DE DRAMA E A 5 DE COMÉDIA

Sua missão é assistir a 4 filmes de drama e a 5 filmes de comédia, incluindo uma comédia romântica ("Vermelho, branco & sangue azul" ou "Mais que Amigos").



## ASSISTIR A TODOS OS FILMES DE COMÉDIA DISPONÍVEIS

Complete sua missão assistindo a todos os filmes de comédia disponíveis no jogo. Se outra pessoa tiver assistido a um filme de comédia, você deve desafiá-la no dado para que o filme seja transferido para o seu nome.



## CONTRIBUIR COM 30% DE TODOS OS FILMES A SEREM ASSISTIDOS

Sua missão é ser responsável por 30% de todos os filmes a serem assistidos no jogo, incluindo um filme francês ("Azul é a cor mais quente" ou "Retrato de uma jovem em chamas").

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*



## **ASSISTIR A 7 FILMES DE QUALQUER GÊNERO**

Conclua sua missão assistindo a 7 filmes de qualquer gênero de sua escolha, incluindo um filme que se passa em São Paulo (“Até Que a Vida Nos Separe”, “Anjos da Noite”, “Hoje eu quero voltar sozinho”).



## **ASSISTIR A 8 DOCUMENTÁRIOS**

Sua missão é assistir a 8 documentários.



## **ASSISTIR A 4 FILMES DE CADA GÊNERO**

Conclua sua missão assistindo a 4 filmes de cada gênero: comédia, drama, brasileiro e documentário.



## **ASSISTIR A 6 FILMES DE COMÉDIA E A 3 DE DRAMA**

Para completar sua missão, assista a 6 filmes de comédia e a 3 filmes de drama incluindo “Uivo”.

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*



**ASSISTIR A TODOS OS  
FILMES BRASILEIROS  
DISPONÍVEIS**

**Sua missão é  
assistir a todos os  
filmes brasileiros  
disponíveis no jogo.**



**ASSISTIR A 2 FILMES  
DE DRAMA, A 2 DE  
COMÉDIA E A 3 DE  
DOCUMENTÁRIO**

**Complete sua missão  
assistindo a 2 filmes  
de drama, a 2 filmes  
de comédia e a 3  
documentários.**



**ASSISTIR A 3 FILMES  
DE DRAMA E 6 DE  
COMÉDIA**

**Sua missão é  
assistir a 3 filmes  
de drama e a 6  
filmes de comédia.**



**ASSISTIR A TODOS  
OS DOCUMENTÁRIOS  
DISPONÍVEIS**

**Complete sua missão  
assistindo a todos  
os documentários  
disponíveis no jogo.**

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*



**ASSISTIR A 3 FILMES DE COMÉDIA, A 4 DE DRAMA E A 2 DE DOCUMENTÁRIO**

Para cumprir sua missão, assista a 3 filmes de comédia, a 4 filmes de drama e a 2 documentários.



**ASSISTIR A 5 FILMES BRASILEIROS E A 3 DE DOCUMENTÁRIO**

Sua missão é assistir a 5 filmes brasileiros e a 3 filmes documentários.



**CONTRIBUIR COM 40% DE TODOS OS FILMES A SEREM ASSISTIDOS**

Sua missão é ser responsável por 40% de todos os filmes a serem assistidos no jogo. Use desafios e peça ajuda para atingir seus objetivos.



**ASSISTIR A 4 FILMES DE DRAMA E A 4 DE DOCUMENTÁRIO**

Complete sua missão assistindo a 4 filmes de drama e 4 documentários.

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*



**ASSISTIR A 6 FILMES  
DE DRAMA E A 4  
FILMES BRASILEIROS**

**Sua missão é assistir a 6 filmes de drama e a 4 filmes brasileiros.**



**ASSISTIR A 5 FILMES  
DE COMÉDIA, A 4 DE  
DRAMA E A 2 DE  
DOCUMENTÁRIO**

**Complete sua missão assistindo a 5 filmes de comédia, a 4 de drama e a 2 de documentário.**



**ASSISTIR A 10  
FILMES NO TOTAL**

**Sua missão é assistir a 10 filmes no total, sem restrição de gênero.**



**ASSISTIR A 3 FILMES  
DE COMÉDIA, A 2  
DE DRAMA, A 2 DE  
DOCUMENTÁRIO E A  
3 BRASILEIROS**

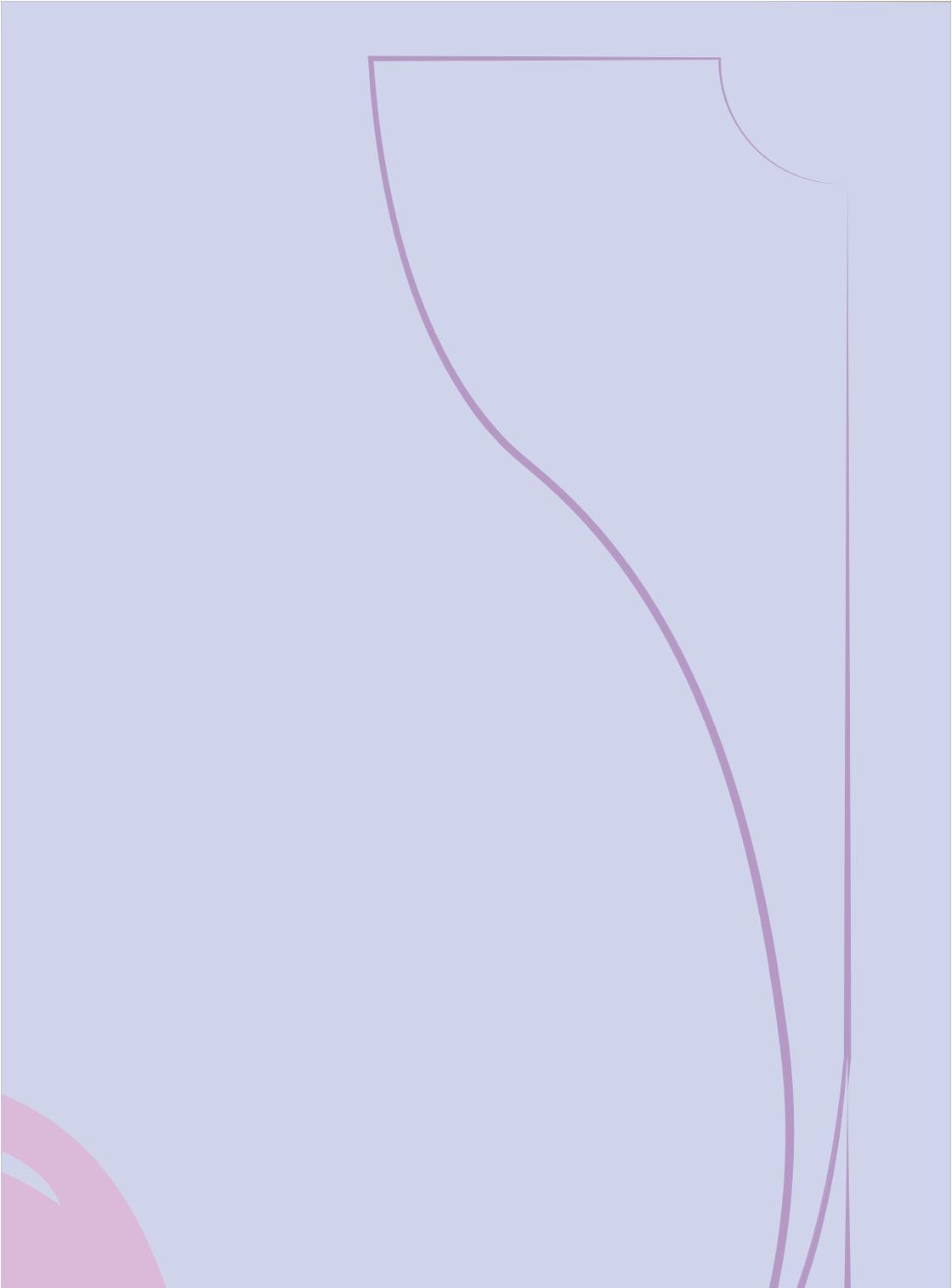
**Complete sua missão assistindo a 3 filmes de comédia, a 2 filmes de drama, a 2 documentários e a 3 filmes brasileiros, incluindo "Mãe só há uma".**

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*



**COLE AQUI**



*Jogo do C*  
**LGBTQ**

COLE AQUI





COLE AQUI

COLE AQUI



*Aquadom Aquário*  
(Praia do Futuro)



COLE AQUI



COLE AQUI

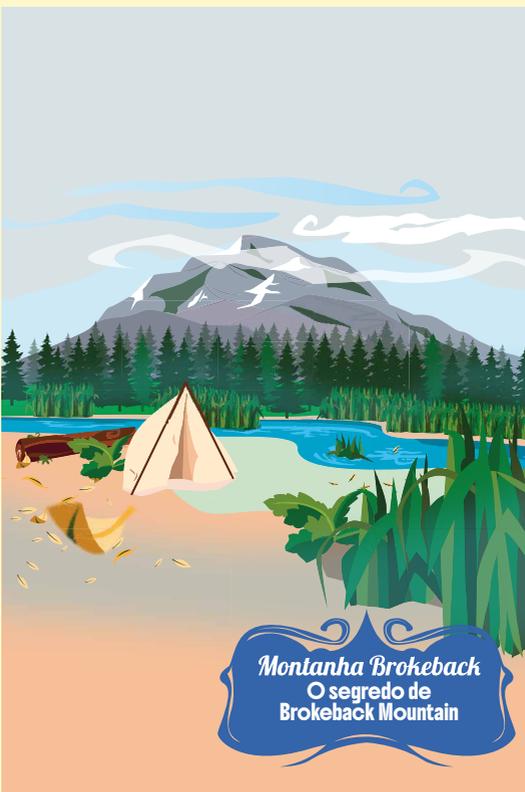
COLE AQUI



*Bar Stonewall Inn*  
(Stonewall Uprising)



*Villa Albergoni*  
(Me chame pelo seu nome)



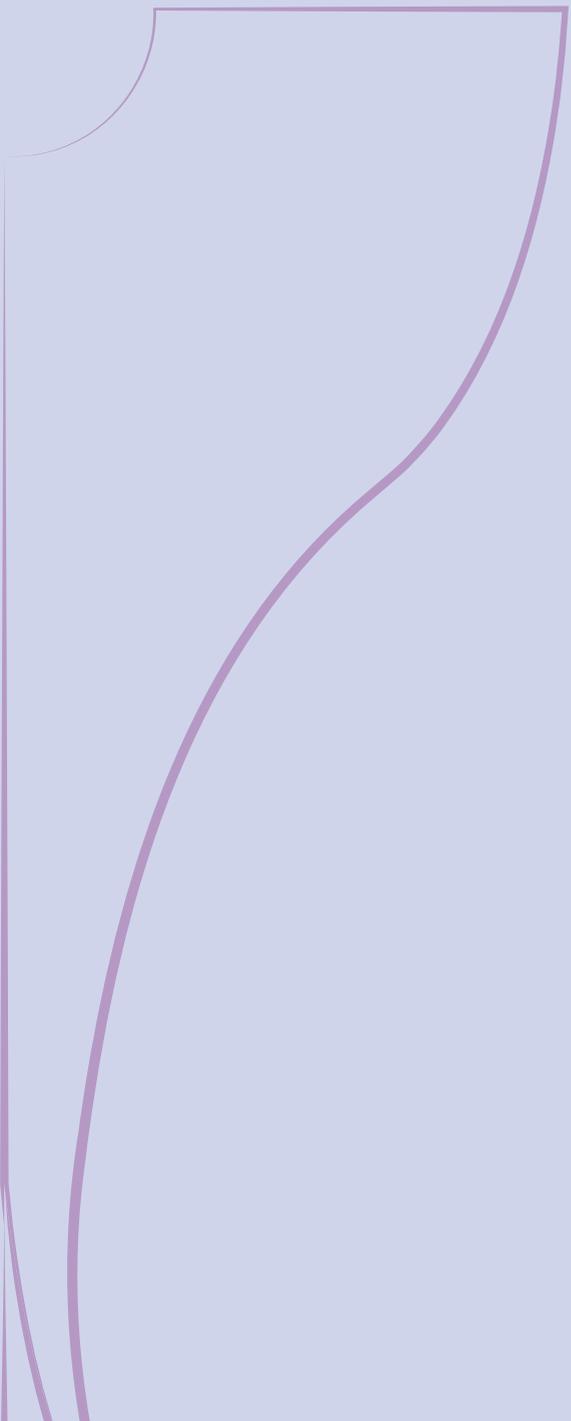
*Montanha Brokeback*  
(O segredo de Brokeback Mountain)

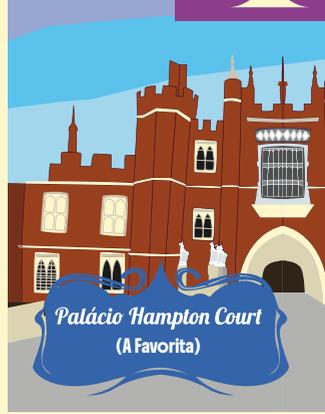
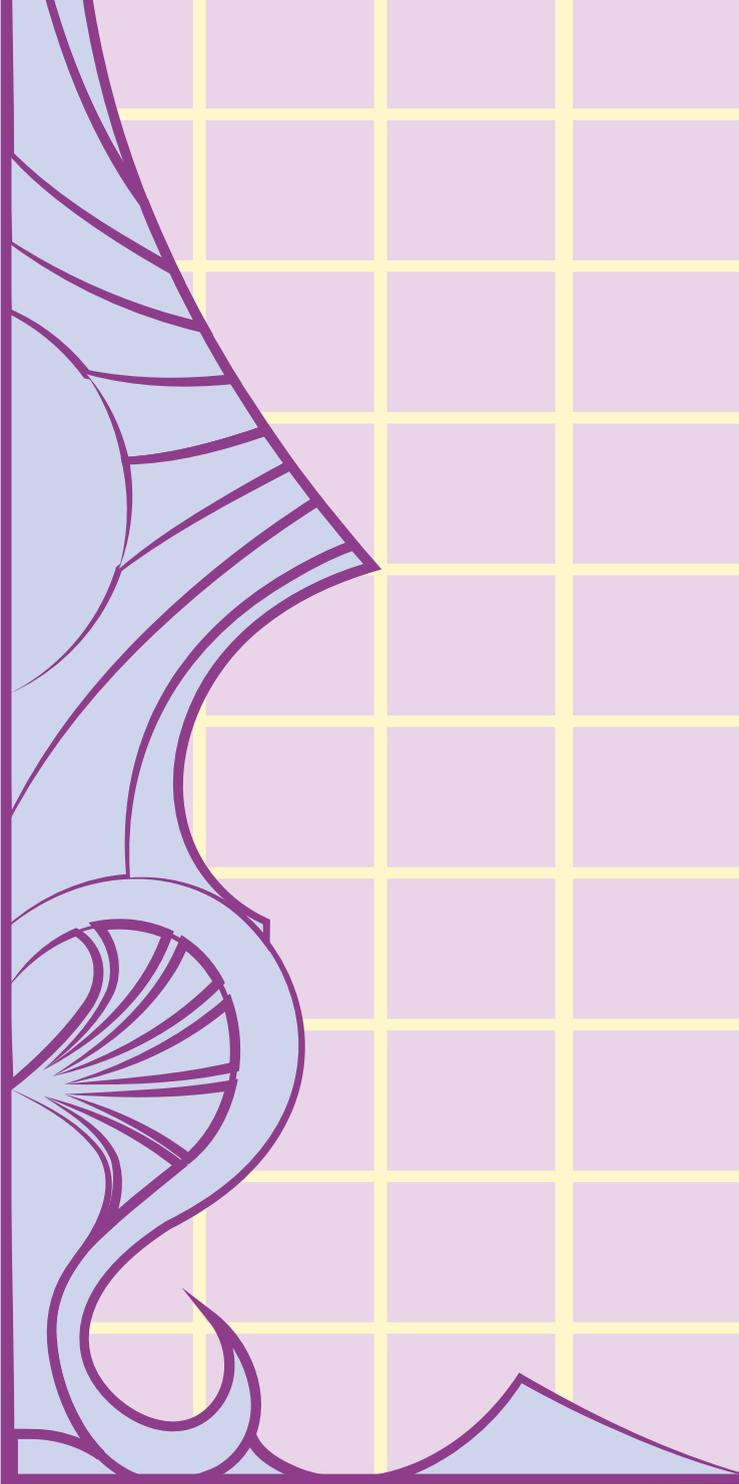


COLE AQUI

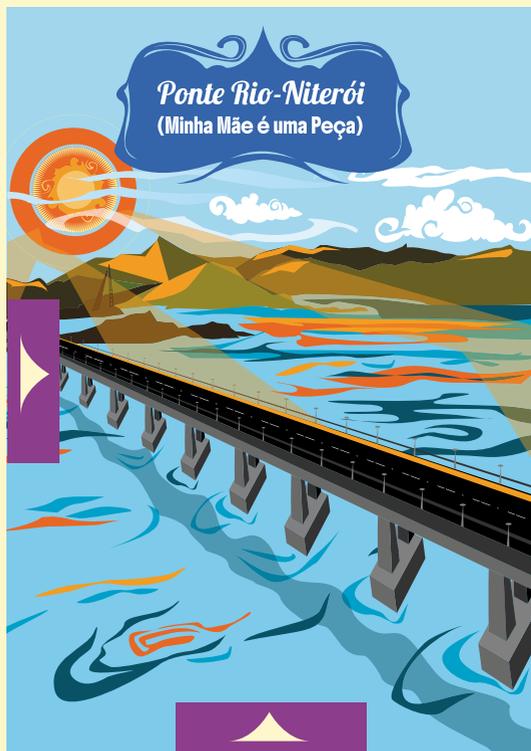
COLE AQUI

COLE AÇÚI









COLE AQUI

*Cinema*

**PIAPN+**



COLE AQUI



*Aterro do Flamengo*  
(Flores Raras)

**Proibido  
voltar**

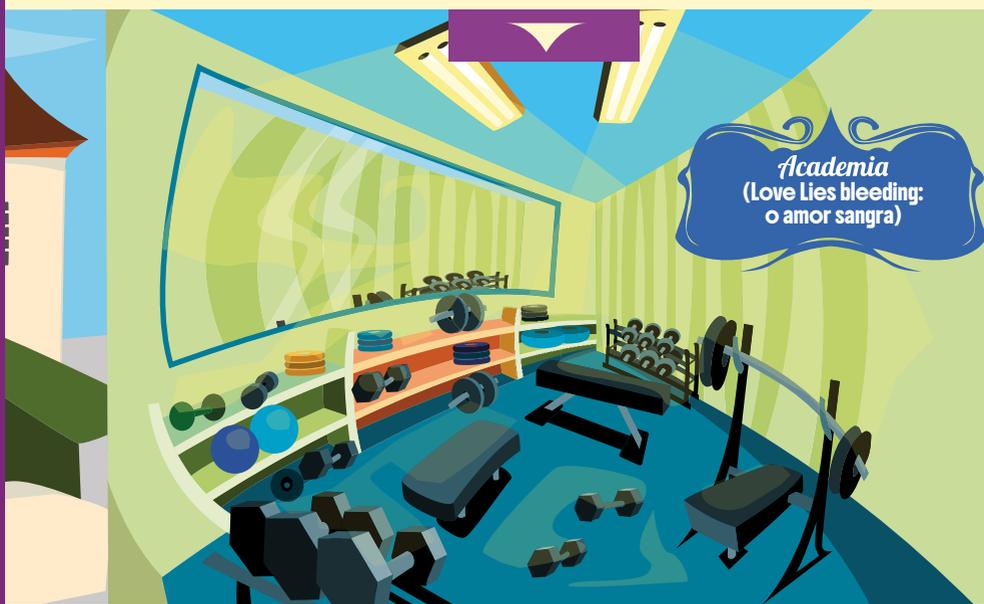


*Deserto do Outback*  
(Priscilla, a rainha  
do deserto)



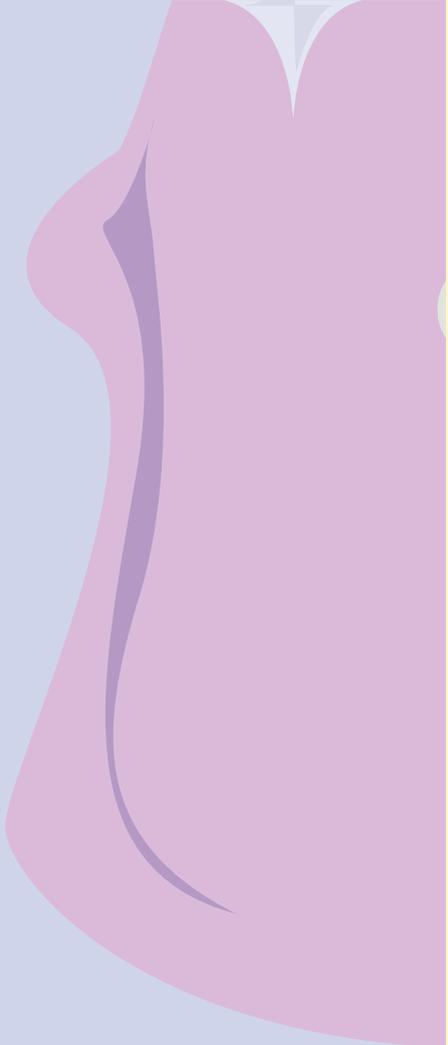
# *Jogo do* **LGBTQ**

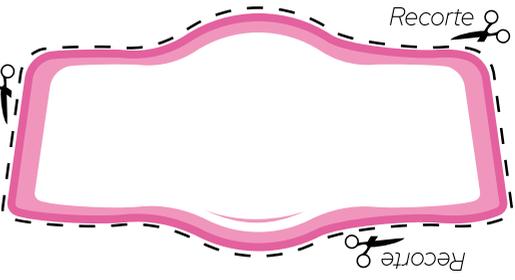
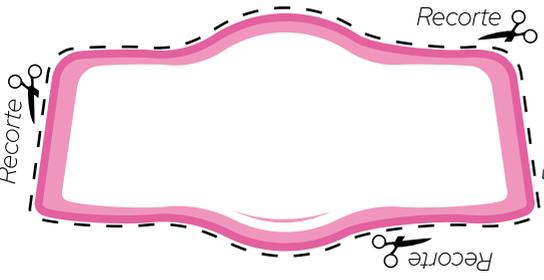
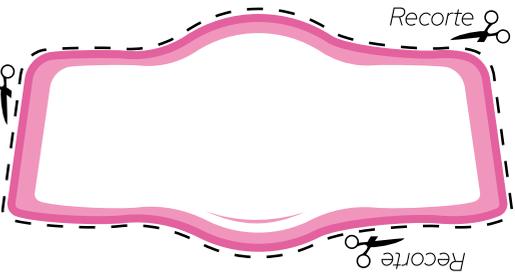
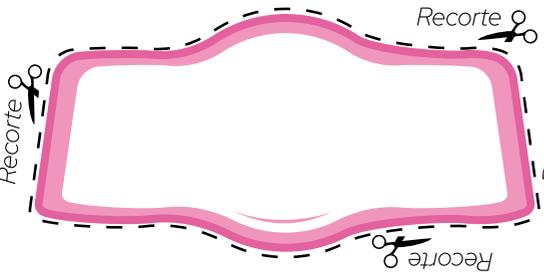
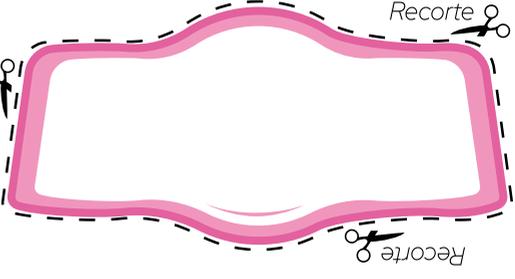
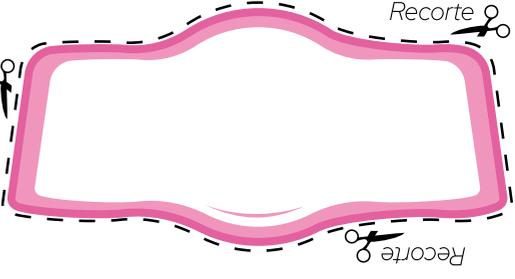
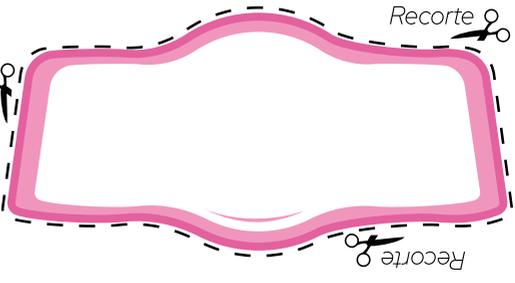
COLE AQUI



COLE AQUI

COLE AQUI





Rótulo



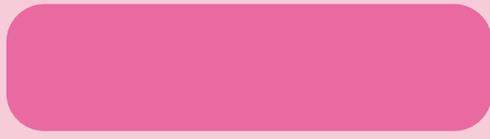
**ASSISTIR A 8 FILMES  
DE COMÉDIA E A 5  
DE DOCUMENTÁRIO**

**Sua missão é  
assistir a 8 filmes  
de comédia e a 5  
documentários.**



**CONTRIBUIR COM  
35% DE TODOS OS  
FILMES A SEREM  
ASSISTIDOS**

**Sua missão é ser  
responsável por  
35% de todos os  
filmes a serem  
assistidos no jogo.**



*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Missão  
Individual*

*Carta de Ajuda*

*Carta de Ajuda*



## **AJUDA NA COLETA COMPLETA**

Use esta carta para ajudar outro jogador a conseguir todas as cartas de um local específico, se ele ou ela não tiver conseguido na primeira tentativa. Ao ativá-la, você permitirá que o jogador colete todas as cartas disponíveis naquele local, independentemente do número que sair no dado.



## **REFORÇO DE COMÉDIA**

Use esta carta para auxiliar outro jogador a aumentar a quantidade de comédias em sua coleção. Com essa ajuda, tal jogador pode coletar até 3 filmes de comédia (de qualquer ano) à sua mão, desde que estejam visíveis em locais do jogo.



## **REFORÇO DE DRAMA**

Use esta carta para ajudar um jogador a aumentar a quantidade de filmes de drama em sua coleção. O jogador poderá pegar até 4 filmes do gênero drama visíveis em qualquer local do tabuleiro e adicioná-los à sua mão.



## **REFORÇO DE DOCUMENTÁRIO**

Use esta carta para ajudar um jogador a aumentar a quantidade de documentários em sua coleção. Com ela, o jogador poderá pegar até 2 documentários de qualquer local em que ele esteja jogando e adicionar esses filmes à sua mão.

*Carta de Ajuda*

*Carta de Ajuda*

*Carta de Ajuda*

*Carta de Ajuda*



## REFORÇO NACIONAL

Use esta carta para ajudar um jogador a aumentar a quantidade de filmes nacionais em sua coleção. O jogador pode pegar até 2 filmes nacionais (brasileiros) de qualquer local onde ele esteja e adicioná-los à sua mão.



## TROCA DE FILMES VISTOS

Use esta carta para presentear outros jogadores (mas não o detentor desta carta) com 2 filmes já vistos/descartados que serão passados para o nome do jogador dentro da lista de filmes que já foram assistidos (serão removidos do nome de outro jogador). Você pode ajudar um só jogador com 6 filmes ou até três jogadores com 2 filmes cada.



## APOIO ESTRATÉGICO

Use esta carta para ajudar um jogador a realizar uma jogada estratégica. Ao usá-la, o jogador pode escolher até 4 cartas visíveis de qualquer tipo ou local, independentemente do número que tenha tirado no dado, para serem adicionadas à sua coleção.



## TELETRANSPORTE

Use esta carta para permitir que um jogador (mas nunca o detentor da carta) se mova diretamente para um local onde ele não tenha alcançado, economizando o dado. O jogador pode ir diretamente a qualquer local de sua escolha no tabuleiro, (inclusive ao último quadrado, encerrando o jogo), podendo coletar as cartas do local imediatamente.

*Carta de Ajuda*

*Carta de Ajuda*

*Carta de Ajuda*

*Carta de Ajuda*

Missão de Grupo



Missão de Grupo



## MISSÃO TRANSIÇÃO E ACEITAÇÃO

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Auto-aceitação:** *Maurice* (1987), *Boy Erased* (2018) e *Laerte-se* (2017);
- ✦ **Transição de gênero:** *Bixa Travesty* (2018), *Uma Mulher Fantástica* (2017);
- ✦ **Nacionais feitos nos seguintes anos:** 1980, 1987, anos 90, 2010, 2013, 2014, 2024.

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** O beijo no asfalto (1980) (Praça), *Boy Erased* (2018) (Bar), Até que a vida nos separe (anos 90) (Deserto), Hoje eu quero voltar sozinho (2010) (Academia), Flores raras (2013) (Largo), Praia do futuro (2014) (Tribunal), Mãe só há uma (2016) (Aquário), Maurice (1987) (Villa), Sócrates (2018) (Château), Minha mãe é uma peça 3 (2019) (Palácio), Marte um (2022) (Ponte), Laerte-se (2017) (Montanha), 13 sentimentos (2024) (Aterro), Bixa Travesty (2018) (Bar).

## MISSÃO LUTA E PRECONCEITO

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Preconceito e discriminação:** *Filadélfia* (1993), *O beijo no asfalto* (1980); *Fora de série* (2019);
- ✦ **Luta por direitos:** *Revolta de Stonewall* (Stonewall Uprising) (2010), *Bruxas, Bichas, Lésbicas e gays* (Witches, Faggots, Dykes and Poofers) (1980);
- ✦ **Todos os dramas do jogo menos os dos anos:** 2023, 2018, 2017.

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Azul é a cor mais quente (2013) (Largo), O jogo da imitação (2014) (Tribunal), Carol (2016) (Aquário), Uma mulher fantástica (2017) (Villa), Filadélfia (1993) (Villa), *Boy Erased*: uma verdade anulada (2018) (Palácio), Retrato de uma jovem em chamas (2019) (Ponte), Tãr (2022) (Aterro), Todos nós desconhecidos (2023) (Château), *Love lies bleeding*: o amor sangra (2024) (Montanha), *Bruxas, Bichas, Lésbicas e gays* (Witches, Faggots, Dykes and Poofers) (1980)) (Praça), O beijo no asfalto (1980) (Bar).

Missão de Grupo



Missão de Grupo



## MISSÃO IDENTIDADE E CONFLITOS

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Exploração da identidade:** *Fora de série* (2019), *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2010) e *Sócrates* (2018);
- ✦ **Conflitos familiares:** *Minhas Mães e Meu Pai* (2010), *Mãe Só Há Uma* (2016) e *13 Sentimentos* (2024);
- ✦ **Todos os documentários do jogo menos os dos anos:** 2016, anos 90, 2019, 2013, 2017.

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** O estranho caso de Yukio Mishima (The strange case of Yukio Mishima) (1987) (Bar), Fora de série (2019) (Bar), Paris is burning (anos 90) (Deserto), Revolta de Stonewall (Stonewall Uprising) (2010) (Academia), Esperando a B. (Waiting for B.) (2013) (Largo), Favela Gay (2014) (Tribunal), Divinas Divas (2016) (Aquário), Laerte-se (2017) (Villa), Bixa Travesty (2018) (Palácio), Carta para além dos muros (2019) (Ponte), Diários de Andy Warhol (2022) (Aterro), Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (2010) (Villa) e Sócrates (2018) (Montanha).

## MISSÃO DIVERSIDADE E PERFORMANCE

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Diversidade de identidades de gênero e expressão sexual:** *Priscilla, a Rainha do Deserto* (anos 90) e *Anjos da Noite* (1987);
- ✦ **Cultura drag e performatividade:** *Paris is Burning* (anos 90), *Divinas Divas* (2016) e *Esperando a B.* (2015);
- ✦ **As comédias dos anos:** 1987, 1980, 2013, 2019, 2023, 2014 e 2016.

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** A música não pode parar (1980) (Praça), Manequim (1987) (Bar), Divinas Divas (2016) (Bar), Priscilla, a rainha do deserto (anos 90) (Deserto), Minhas mães e meu pai (2010) (Academia), Os amantes passageiros (2013) (Largo), Irmãos desastre (2014) (Tribunal), Furação Bianca (2016) (Aquário), Anjos da Noite (1987) (Villa), A favorita (2018) (Palácio), Fora de série (2019) (Ponte), Mais que amigos (2022) (Aterro), Vermelho, branco & sangue azul (2023) (Château), Paris is Burning (anos 90) (Montanha).

*Missão de Grupo*



*Missão de Grupo*



## MISSÃO DESAFIOS E COMPLEXIDADE

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Relacionamentos desafiadores ou problemáticos:** *A Guerra dos Sexos* (2017) e *Carol* (2016);
- ✦ **Complexidade emocional nos relacionamentos:** *Mais Que Amigos* (2022) e *O Jogo da Imitação* (2014);
- ✦ **Todas as comédias, menos as dos anos:** 1980, 2014.

**Coloque os seguintes filmes virados para**

**cima nos seguintes locais:** *Jogo da Imitação* (2014) (Villa), *Sócrates* (2018) (Palácio), *Minha mãe é uma peça 3* (2019) (Ponte), *Mais Que Amigos* (2022) (Aterro), *Pedágio* (2023) (Château), *Carol* (2016) (Montanha), *Fama* (1980) (Praça), *A música não pode parar* (1980) (Praça), *Irmãos desastre* (2014) (Aterro), *Os amantes passageiros* (2013) (Montanha), *Priscilla, a rainha do deserto* (anos 90) (Deserto), *Minhas mães e meu pai* (2010) (Academia), *A favorita* (2018) (Palácio), *A Guerra dos Sexos* (2017) (Bar).

## MISSÃO HISTÓRIA E DESCOBERTA

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Sexualidade fluida e descoberta:** *Azul é a cor mais quente* (2013) e *Retrato de uma jovem em chamas* (2019);
- ✦ **História da AIDS e luto:** *Todos nós desconhecidos* (2023) e *Carta para além dos muros* (2019);
- ✦ **Todos os dramas, menos os dos anos:** 2016, 2017, 2018.

**Coloque os seguintes filmes virados para**

**cima nos seguintes locais:** *Azul é a cor mais quente* (2013) (Bar), *O jogo da imitação* (2014) (Tribunal), *Carol* (2016) (Aquário), *Carta para além dos muros* (2019) (Villa), *Filadélfia* (1993) (Villa), *Boy Erased: uma verdade anulada* (2018) (Palácio), *Retrato de uma jovem em chamas* (2019) (Bar), *Tár* (2022) (Aterro), *Kokomo city* (2023) (Château), *Todos nós desconhecidos* (2023) (Bar), *A Guerra dos sexos* (2017) (Villa).

*Missão de Grupo*



*Missão de Grupo*



## MISSÃO LUTA PESSOAL E EXPECTATIVAS

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Reversão das expectativas da sociedade:** *Vivo* (2010) *O Estranho Caso de Yukio Mishima* (1987);
- ✦ **Lutas pessoais:** *Sócrates* (2018);
- ✦ **Os nacionais dos anos:** 2024, 2023, 2022, 2019 e 2017;
- ✦ **3 feitos entre 2013 e 2014.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Praia do futuro (2014) (Villa), Mãe só há uma (2016) (Aquário), As boas maneiras (2017) (Villa), Sócrates (2018) (Palácio), Minha mãe é uma peça 3 (2019) (Ponte), Marte um (2022) (Aterro), Pedágio (2023) (Château), 13 sentimentos (2024) (Montanha), Fama (1980) (Praça), Maurice (1987) (Bar), Flores raras (2013) (Bar), O jogo da imitação (2014) (Montanha).

## MISSÃO RELIGIÃO E ARTE

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

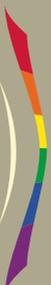
- ✦ **Conflitos religiosos e familiares:** *Boy Erased* (2018), *Mãe só há uma* (2016);
- ✦ **Arte LGBTQIAPN+:** *Diários de Andy Warhol* (2022), *Vivo* (2010);
- ✦ **Os documentários, menos os dos anos:** 2016, anos 90, 2023.

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Praia do futuro (2014) (Tribunal), Mãe só há uma (2016) (Bar), *Vivo* (2010) (Villa), Sócrates (2018) (Palácio), Minha mãe é uma peça 3 (2019) (Ponte), Marte um (2022) (Aterro), Pedágio (2023) (Château), Diários de Andy Warhol (2022) (Villa), Fama (1980) (Praça), Kokomo city (2023) (Bar), Bruxas, Bichas, Lésbicas e gays (1980) (Montanha), Divinas Divas (2016) (Aterro), Paris is burning (anos 90) (Deserto).

*Missão de Grupo*



*Missão de Grupo*



## MISSÃO IMPACTO E RESILIÊNCIA

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Resiliência nas margens da sociedade:** *Kokomo City* (2023) *Anjos da Noite* (1987);
- ✦ **Impacto e contribuição queer nas artes cênicas:** *Outstanding: revolução na comédia* (2024), *Fama* (1980);
- ✦ **5 nacionais dos anos:** 1980, 2019, 2022, 2016, 2014;
- ✦ **4 comédias dos anos:** 2022, 2023, 2024, 2013.

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Filadélfia (anos 90) (Deserto), Mais que Amigos (2022) (Academia), Azul é a cor mais quente (2013) (Largo), Mãe só há uma (2016) (Tribunal), Marte um (2022) (Aquário), Kokomo City (2023) (Villa), Boy Erased: uma verdade anulada (2018) (Palácio), Retrato de uma jovem em chamas (2019) (Ponte), Vermelho, Branco & Sangue Azul (2023) (Château), Anjos da Noite (1987) (Montanha), Fama (1980) (Bar), *Outstanding: revolução na comédia* (2024) (Aterro).

## MISSÃO REJEIÇÃO E REFLEXÃO

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

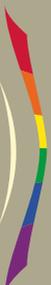
- ✦ **Rejeição social:** *Tár* (2022), *Maurice* (1987), *Vermelho, Branco & Sangue Azul* (2023);
- ✦ **Auto-reflexão:** *Meu eu do Futuro* (2024);
- ✦ **5 documentários dos anos:** 1980, anos 90, 2010, 2013, 2014;
- ✦ **5 comédias dos anos:** 1987, 1980, 2018, 2013, 2010.

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Fama (1980) (Montanha), Bruxas, Bichas, Lésbicas e gays (1980) (Praça), Maurice (1987) (Bar), Paris is burning (anos 90) (Deserto), Revolta de Stonewall (Stonewall Uprising) (2010) (Academia), Esperando a B. (2013) (Largo), Favela Gay (2014) (Tribunal), Divinas Divas (2016) (Aquário), Meu eu do Futuro (2024) (Villa), Bixa Travesty (2018) (Palácio).

*Missão de Grupo*



*Missão de Grupo*



## MISSÃO LUTO E ANTI-CAPACITISMO

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Luto e superação:** *Retrato de uma Jovem em Chamas* (2019), *Todos nós desconhecidos* (2023), *Sócrates* (2018);
- ✦ **Anti-capacitismo:** *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2010);
- ✦ **Pelo menos 5 dramas e 5 nacionais de qualquer ano entre 1980 e 2014.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Filadélfia (1993) (Deserto), O beijo no asfalto (1980) (Praça), Revolta de Stonewall (Stonewall Uprising) (2010) (Academia), Todos nós desconhecidos (2023) (Bar), Até que a vida nos separe (anos 90) (Deserto), Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (2010) (Academia), Flores raras (2013) (Largo), Praia do Futuro (2014) (Tribunal), Mãe só há uma (2016) (Aquário), A Guerra dos Sexos (2017) (Villa), A favorita (2018) (Palácio), Fora de série (2019) (Ponte), Retrato de uma Jovem em Chamas (2019) (Montanha).

## MISSÃO CULTURAS E ESPETÁCULOS

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

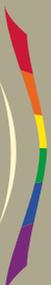
- ✦ **Culturas alternativas:** *Paris is Burning* (anos 90), *Priscilla, a Rainha do Deserto* (anos 90);
- ✦ **Espetáculos da vida real:** *A música não pode parar* (1980), *Furacão Bianca* (2016);
- ✦ **Pelo menos 5 dramas e 5 comédias entre os anos 2014 e 2024.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Os amantes passageiros (2013) (Largo), Irmãos desastre (2014) (Tribunal), Furacão Bianca (2016) (Aquário), Paris is Burning (anos 90) (Villa), A Favorita (2018) (Palácio), Fora de série (2019) (Ponte), Mais que Amigos (2022) (Aterro), Vermelho, Branco & Sangue Azul (2023) (Château), Priscilla, a Rainha do Deserto (anos 90) (Montanha), Paris is Burning (anos 90) (Bar), Até que a vida nos separe (anos 90) (Deserto), Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (2010) (Academia).

*Missão de Grupo*



*Missão de Grupo*



## MISSÃO CLASSE E ESPORTE

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Desigualdade de classe:** *Favela Gay* (2014), *Marte Um* (2022), *A Favorita* (2018).
- ✦ **Atletas ou cientistas LGBTQIAPN+:** *Guerra dos Sexos* (2017), *Jogo da Imitação* (2014);
- ✦ **Pelo menos 5 nacionais e 5 documentários.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Priscilla, a Rainha do Deserto (anos 90) (Deserto), Minhas Mães e Meu Pai (2010) (Academia), Flores raras (2013) (Largo), Imãos desastre (2014) (Tribunal), Furacão Bianca (2016) (Aquário), A Guerra dos Sexos (2017) (Villa), A Favorita (2018) (Bar), Fora de série (2019) (Ponte), Mais Que Amigos (2022) (Aterro), Vermelho, Branco & Sangue Azul (2023) (Château), Praia do Futuro (2014) (Montanha), A música não pode parar (1980) (Praça Harvey Milk), Anjos da Noite (1987) (Bar).

## MISSÃO FAMÍLIA E POESIA

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Dinâmica familiar:** *Minhas Mães e Meu Pai* (2010), *Mãe Só Há Uma* (2016) e *Pedágio* (2023), *Minha mãe é uma peça 3* (2019);
- ✦ **Poesia LGBTQIAPN+:** *Flores raras* (2013), *Vivo* (2010);
- ✦ **Pelo menos 5 filmes nacionais e 4 filmes de 2014.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Revolta de Stonewall (Stonewall Uprising) (2010) (Academia), Paris is Burning (anos 90) (Deserto), Anjos da Noite (1987) (Bar), Até que a vida nos separe (anos 90) (Deserto), Minhas Mães e Meu Pai (2010) (Montanha), Flores raras (2013) (Largo), Praia do Futuro (2014) (Tribunal), Mãe Só Há Uma (2016) (Bar), Minha mãe é uma peça 3 (2019) (Villa), A Favorita (2018) (Palácio), Fora de série (2019) (Ponte), Mais Que Amigos (2022) (Aterro), Vermelho, Branco & Sangue Azul (2023) (Château).

*Missão de Grupo*



*Missão de Grupo*



## MISSÃO VISIBILIDADE E O TEMPO

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Visibilidade na comunidade LGBTQIAPN+:** *Divinas Divas* (2016), e *Laerte-se* (2017);
- ✦ **Tempo, futuro e passado:** *A Favorita* (2018), *Meu Eu do Futuro* (2024);
- ✦ **Pelo menos 7 documentários, 3 comédias e 1 filme de 2019.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Os amantes passageiros (2013)(Largo), Irmãos desaste (2014) (Tribunal), Furacão Bianca (2016) (Aquário), A Favorita (2018) (Palácio), Fora de série (2019) (Ponte), Mais Que Amigos (2022) (Aterro), Vermelho, Branco & Sangue Azul (2023) (Château), Meu Eu do Futuro (2024) (Montanha), A música não pode parar (1980) (Praça), Divinas Divas (2016) (Bar), Até que a vida nos separe (anos 90) (Deserto).

## MISSÃO CENSURA E COMPROMISSO

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Censura e repressão:** *Diários de Andy Warhol* (2022), e *Vivo* (2010);
- ✦ **Problemas de compromisso:** *Mais Que Amigos* (2022);
- ✦ **Pelo menos 7 dramas, 3 comédias e 3 feitos entre 1980 e 2010.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** O Beijo no Asfalto (1980) (Praça), Vivo (2010) (Bar), Até Que a Vida Nos Separe (anos 90) (Deserto), Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (2010) (Academia), Flores Raras (2013)(Largo), Praia do Futuro (2014) (Tribunal), Mãe Só Há Uma (2016) (Aquário), Diários de Andy Warhol (2022) (Vila), A Favorita (2018) (Palácio), Fora de série (2019) (Ponte), Mais Que Amigos (2022) (Aterro), Vermelho, Branco & Sangue Azul (2023) (Château).

*Missão de Grupo*



*Missão de Grupo*



## MISSÃO SOLIDÃO E ROMANCE

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Isolamento e solidão:** *Sócrates* (2018), *e Tár* (2022);
- ✦ **Romance masculino:** *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2010), *Maurice* (1987);
- ✦ **Pelo menos 7 drama, 3 nacionais e 3 feitos entre 2010 e 2018.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** *Revolta de Stonewall* (Stonewall Uprising) (2010) (Academia), *Paris is Burning* (anos 90) (Deserto), *Anjos da Noite* (1987) (Bar), *Até Que a Vida Nos Separe* (anos 90) (Deserto), *Hoje Eu Quero Voltar Sozinho* (2010) (Academia), *Flores Raras* (2013) (Largo), *Praia do Futuro* (2014) (Tribunal), *Mãe Só Há Uma* (2016) (Aquário), *A Guerra dos Sexos* (2017) (Villa), *A Favorita* (2018) (Palácio), *Fora de série* (2019) (Ponte), *Mais Que Amigos* (2022) (Aterro), *Vermelho, Branco & Sangue Azul* (2023) (Château).

## MISSÃO AMOR E AMIZADE

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Amor entre mulheres:** *Flores raras* (2013); *Love lies bleeding: o amor sangra* (2024), *Fora de série* (2019);
- ✦ **Amizade:** *Até que a vida nos separe* (anos 90), *Os amantes passageiros* (2013);
- ✦ **Pelo menos 7 dramas, 3 nacionais e 3 feitos entre 2010 e 2024.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** *Love lies bleeding: o amor sangra* (2024) (Deserto), *Os amantes passageiros* (2013)(Largo), *Irmãos desastre* (2014) (Montanha), *Furacão Bianca* (2016) (Aquário), *A Guerra dos Sexos* (2017)(Villa), *A Favorita* (2018) (Palácio), *Foradesérie* (2019) (Ponte), *Mais Que Amigos* (2022) (Aterro), *Vermelho, Branco & Sangue Azul* (2023) (Château), *Meu Eu do Futuro* (2024) (Montanha), *A música não pode parar* (1980) (Praça), *Flores raras* (2013) (Bar), *Até que a vida nos separe* (anos 90) (Deserto).

*Missão de Grupo*



*Missão de Grupo*



## MISSÃO EMPODERAMENTO E TERROR

A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

- ✦ **Performance pública e empoderamento:** *Fama* (1980), *Divinas Divas* (2016), *A Guerra dos Sexos* (2017);
- ✦ **Terror e manipulação:** *As boas maneiras* (2017), *A Favorita* (2018);
- ✦ **Pelo menos 8 dramas, 5 nacionais e 3 feitos entre 2013 e 2018.**

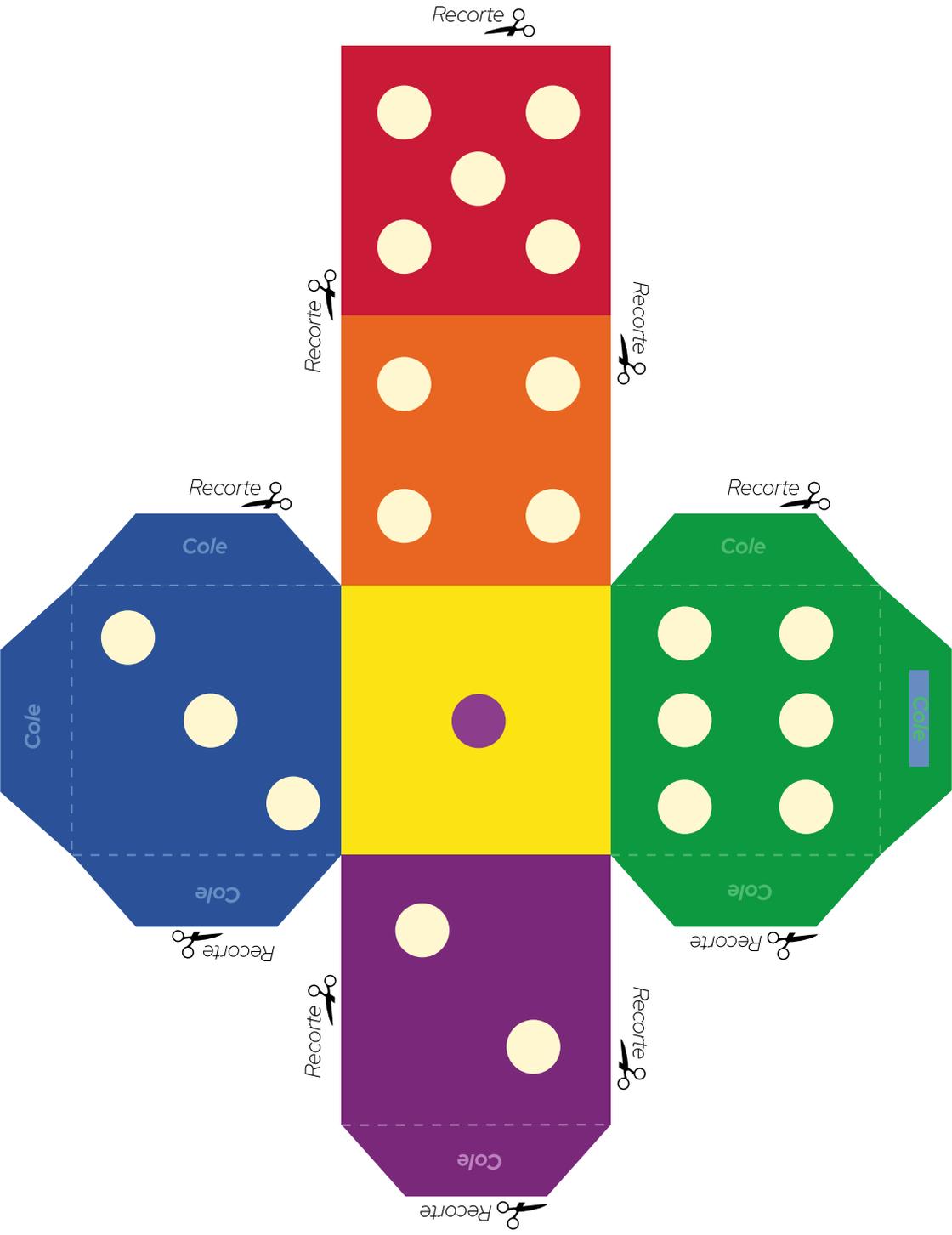
**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Kokomo City (2023) (Château), Outstanding: Revolução na Comédia (2024) (Montanha), O Beijo no Asfalto (1980) (Praça), Divinas Divas (2016) (Bar), Fama (1980) (Bar) Até Que a Vida Nos Separe (anos 90) (Deserto), Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (2010)(Academia), Flores Raras (2013) (Largo), Praia do Futuro (2014) (Tribunal), Mãe Só Há Uma (2016) (Aquário), A Guerra dos Sexos (2017) (Villa), A Favorita (2018)(Palácio), Fora de série (2019) (Ponte), Mais Que Amigos (2022) (Aterro).

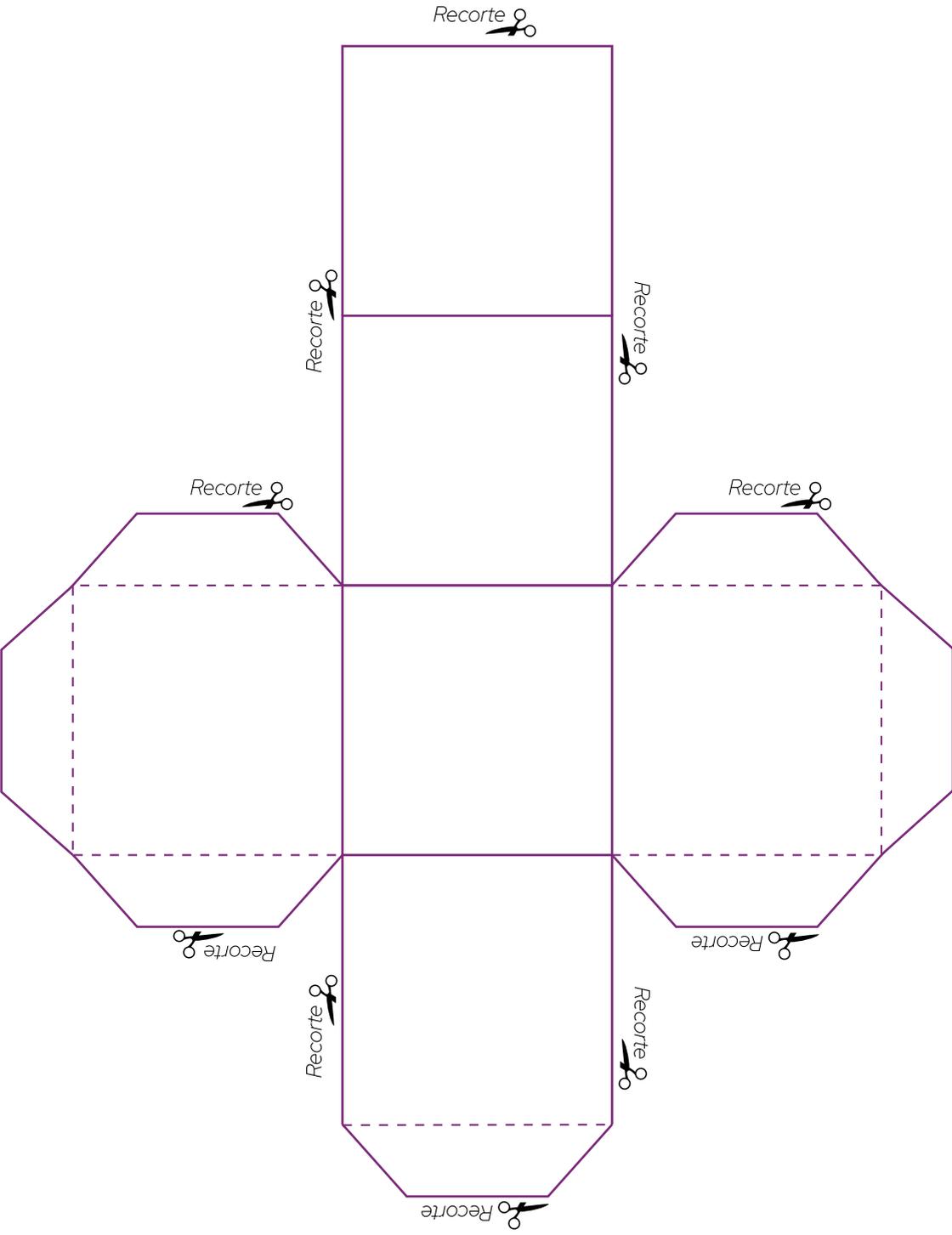
## MISSÃO CULTURAS ESTRANGEIRAS

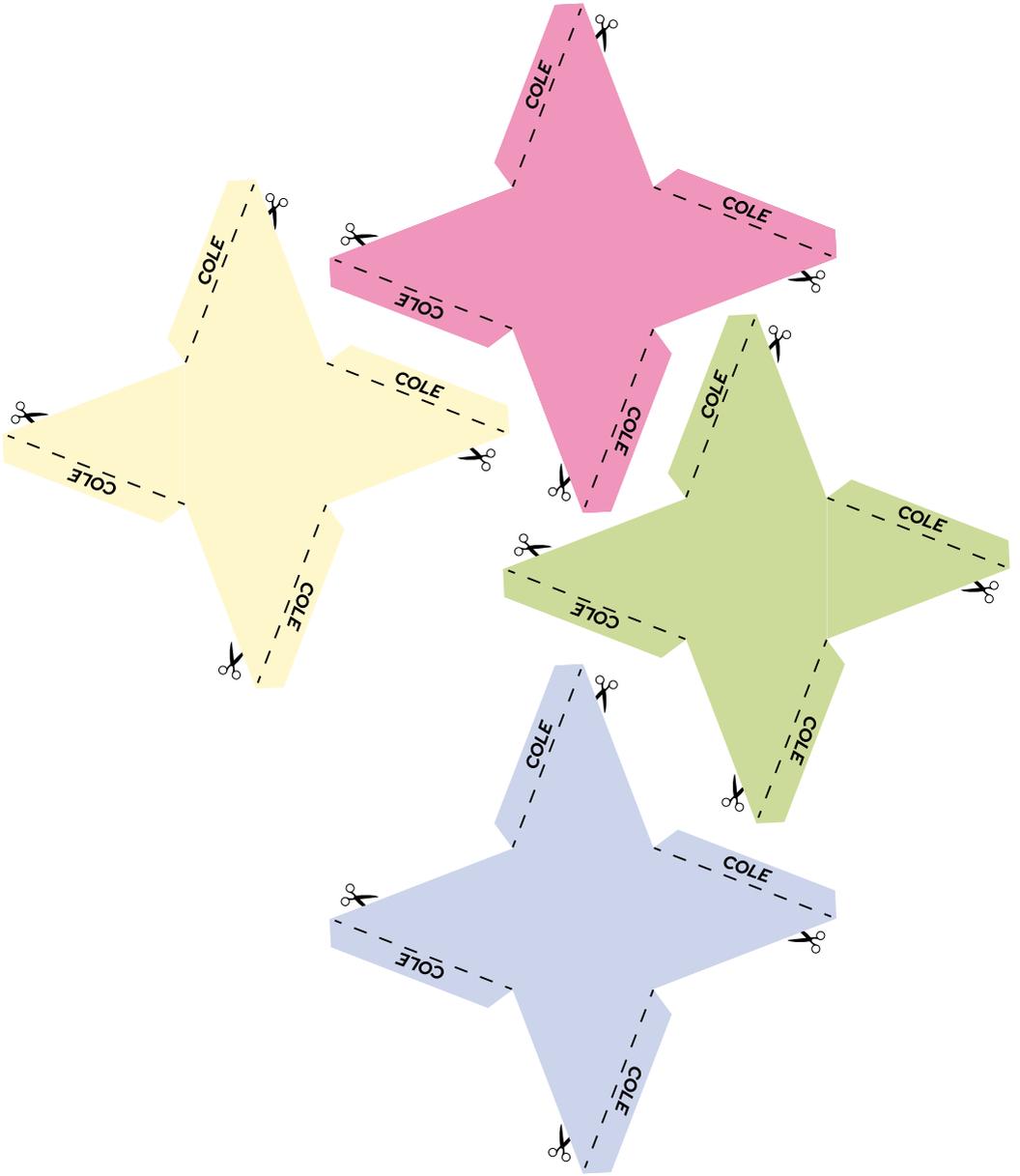
A missão do grupo é assistir todos os filmes em itálico abaixo, sobre os temas:

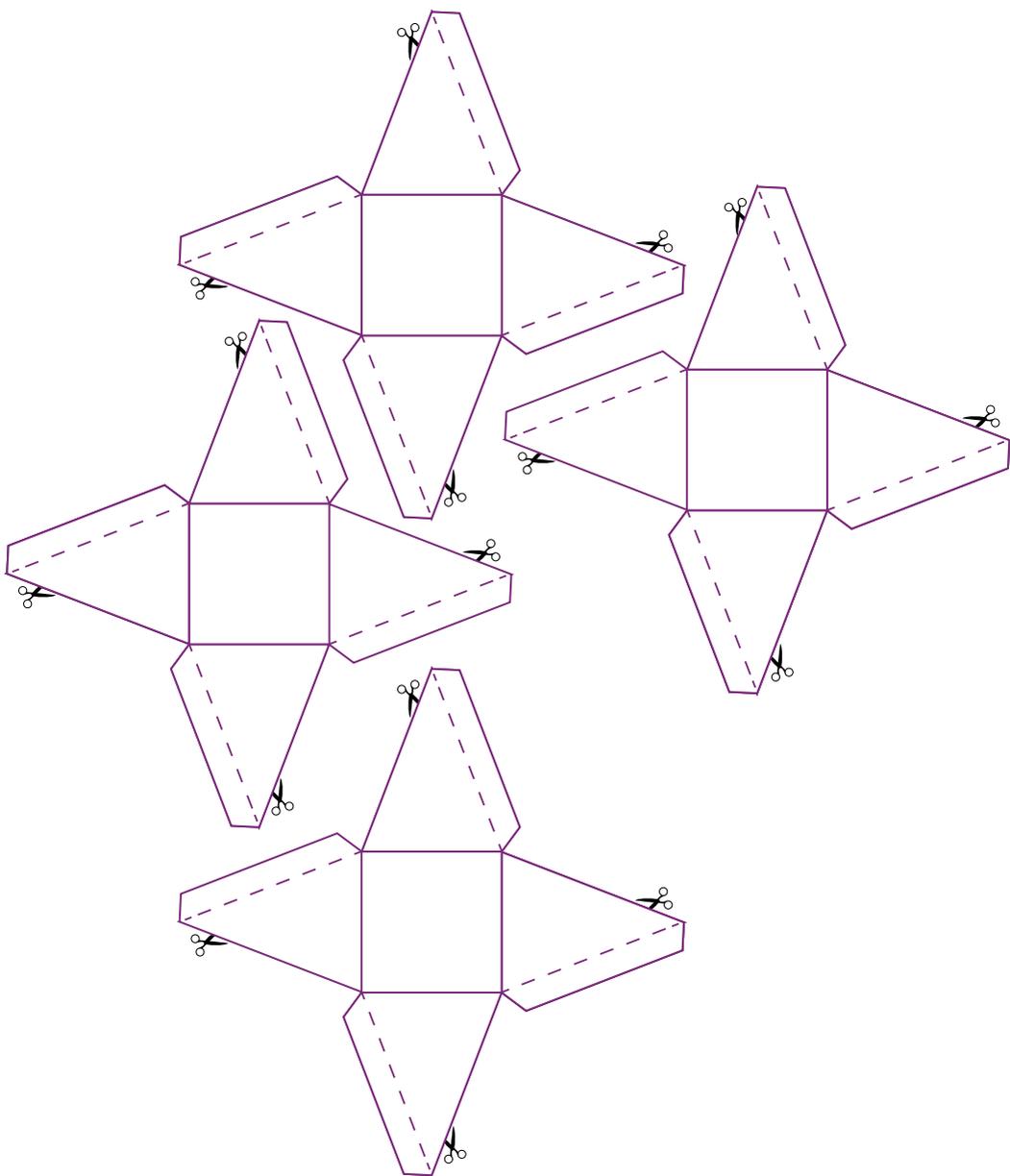
- ✦ **Culturas e amores estrangeiros:** *Praia do Futuro* (2014), *O Estranho Caso de Yukio Mishima* (1987), *Flores raras* (2013), *Vermelho, Branco & Sangue Azul* (2023);
- ✦ **2 dramas, um de 2024 e outro de 2023;**
- ✦ **5 nacionais dos anos 1987, 2010, 2014, 2017, 2019.**

**Coloque os seguintes filmes virados para cima nos seguintes locais:** Praia do Futuro (2014) (Bar), Meu Eu do Futuro (2024) (Montanha), Fama (1980) (Praça), Maurice (1987) (Bar), Priscilla, A Rainha do Deserto (anos 90) (Deserto), Flores raras (2013) (Montanha), Hoje Eu Quero Voltar Sozinho (2010) (Largo), Irmãos desastre (2014) (Tribunal), O Estranho Caso de Yukio Mishima (1987) (Aquário), A música não pode parar (1980) (Villa), Fora de série (2019) (Ponte), O Beijo no Asfalto (1980) (Aterro).

















# Bibliografia

13 sentimentos (2024) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt26593560/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

200 Best LGBTQ Movies of All Time. Rotten Tomatoes, [S.l.], [S.d.]. Disponível em: <https://editorial.rottentomatoes.com/guide/best-lgbt-movies-of-all-time/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

AMANTES passageiros, Os (2013) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/pt/title/tt2243389>. Acesso em: 14 nov. 2024.

ANJOS da Noite (1987). In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0139857/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

AIDAR, L. 32 filmes LGBT+ para refletir sobre a diversidade. [S.l.]: Cultura Genial, [S.d.]. Disponível em: <https://www.culturagenial.com/filmes-lgbt/>. Acesso em: 11 nov. 2024.

ATÉ que a vida nos separe (anos 90) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt2017466/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

AZUL é a cor mais quente (2013) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt2278871/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

BEIJO no asfalto, O (1980) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: . Acesso em: <https://www.imdb.com/title/tt0088784/>. 14 nov. 2024.

BIXA Travesty (2018) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt7754496/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

BOAS maneiras, As (2017) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt5480782/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

BOY Erased: uma verdade anulada (2018) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt7008872/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

BRUXAS, Bichas, Lésbicas e gays (Witches, Faggots, Dykes and Poofers (1980) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0413492/> Acesso em: 14 nov. 2024.

CAROL (2016) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt2402927/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

CARTA para além dos muros (2019) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt11614050/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

IRMÃOS desastre (2014) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/pt/title/tt1571249/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

DIÁRIOS de Andy Warhol (2022) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt18082212/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

DIVINAS Divas (2016) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt2362790/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

ESPERANDO a B. (Waiting for B.) (2013) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt5105810/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

ESTRANHO caso de Yukio Mishima, O ( The strange case of Yukio Mishima) (1987) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt1204220/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

FAMA (1980) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0080716/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

FAVELA Gay (2014) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt4082574/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

FAVORITA, A (2018) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt5083738/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

FILADÉLFIA (anos 90) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0107818/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

FLORES raras (2013) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt2217458/> . Acesso em: 14 nov. 2024.

FORA de série (2019) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/pt/title/tt1489887/> . Acesso em: 14 nov. 2024.

FURACÃO Bianca (2016) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/pt/title/tt4007248/> . Acesso em: 14 nov. 2024

GIUSTI, I. 40 filmes LGBT brasileiros para ver e rever. [S.l.]: Casa Um, 5 maio 2021. Disponível em: <https://www.casaum.org/40-filmes-lgbt-brasileiros-para-ver-e-rever/>. Acesso em: 5 nov. 2024.

GUERRA dos sexos, A (2017) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt4622512/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

HOJE eu quero voltar sozinho (2010) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt1702014/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

JOGO da imitação, O (2014) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt2084970/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

KOKOKO city (2023) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt22528178/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

LAERTE-SE (2017) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt6791240/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

LOVE lies bleeding: o amor sangra (2024) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt19637052/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MÃE só há uma (2016) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt5452964/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MAIS que amigos (2022) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt9731598/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MARTE um (2022) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt16377816/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MAURICE (1987) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0093512/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MetaAI. Llama 3.1 405B. Inteligência Artificial - Gerador de Imagens. Disponível em: [<https://www.meta.ai/>](https://www.meta.ai/). Acesso em: 10 nov. 2024.

MEU eu do Futuro (2024) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt18559464/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MINHA mãe é uma peça 3 (2019) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt10611372/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MINHAS mães e meu pai (2010) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0842926> . Acesso em: 14 nov. 2024.

MULHER fantástica, Uma (2017) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt5639354/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

OUSTANDING: revolução na comédia (2024) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt20918352/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

PARIS is burning (anos 90) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0100332/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

PEDÁGIO (2023) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt13846480/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

MÚSICA não pode parar, A. In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/pt/title/tt0080492>. Acesso em: 14 nov. 2024.

PRAIA do futuro (2014) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt2199543/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

PRISCILLA, a rainha do deserto (anos 90) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt0109045/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

RETRATO de uma jovem em chamas (2019) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt8613070/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

SÓCRATES (2018) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt8026554/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

STONEWALL Uprising (2010) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt1562450/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

TÁR (2022) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt14444726/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

STONEWALL Uprising (2010) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt1562450/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

TÁR (2022) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt14444726/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

TING, J. 15 LGBTQ+ Documentaries That Everybody Needs to Watch. [S.l.]: Cosmopolitan, 6 out. 2022. Disponível em: <https://www.cosmopolitan.com/entertainment/movies/g37828238/best-lgbt-documentaries/>. Acesso em: 20 nov. 2024.

TODOS nós desconhecidos (2023) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt21192142/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

TOLLER, A. F. Vivendo a retrospectiva: Panorama Histórico do Cinema LGBT Brasileiro | cinematório. Disponível em: <https://www.cinematario.com.br/2018/09/vivendo-a-retrospectiva-panorama-historico-do-cinema-lgbt-brasileiro/>. Acesso em: 10 nov. 2024.

UIVO (2010) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt1049402/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

VERÃO de Adam, O (2019) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt6316466/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

VERMELHO, branco & sangue azul (2023) In: IMDB: Movies, TV and Celebrities. Disponível em: <https://www.imdb.com/title/tt10172266/>. Acesso em: 14 nov. 2024.

## Mais gibis em:

<https://almanaquesdacomputacao.com.br/>

<https://almanaquesdacomputacao.com.br/gutanunes/publication.html>

## COMO CITAR

SOARES, J. A. ; NUNES, MARIA A. S. N. ; BOSCARIOLI, C. ; PINHEIRO-MACHADO, R.; FERREIRA, S. B. L. ; SANTOS, J. C. E . ALMANAQUE PARA POPULARIZAÇÃO DE CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO Série 16: Desbravadoras Volume 14: Jogo do Cinema LGBTQIAPN+. 1. ed. Porto Alegre: SBC, 2025. v. 14. 120p

# Sobre os autores



## Jônathas de Araújo Soares

**Bolsista de Iniciação Tecnológica CNPq**

Graduando em Bacharelado em Sistemas de Informação (UNIRIO). É bolsista de iniciação tecnológica no projeto "Almanaques para Popularização de Ciência da Computação" desde 2024. Suas pesquisas estão voltadas, principalmente, para Deep Learning, uma subárea dentro da Inteligência Artificial.

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1364767646W740500>



## Maria Augusta Silveira Netto Nunes

**Bolsista de Produtividade Desen. Tec. e Extensão Inovadora do CNPq - Nível 1C- Programa de Desenvolvimento Tecnológico e Industrial**

Professor Associado IV do Departamento de Computação da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Membro permanente no Programa de Pós-graduação em Informática PPGI (UNIRIO). Pós-doutora pelo laboratório LINE, Université Côte d'Azur/Nice Sophia Antipolis/ Nice-França (2019). Pós-doutora pelo Instituto Nacional de Propriedade Industrial (INPI) (2016). Doutora em "Informatique pela Université de Montpellier II - LIRMM em Montpellier, França (2008). Realizou estágio doutoral (doc-sanduíche) no INESC-ID- IST Lisboa- Portugal (ago 2007-fev 2008). Mestre em Ciência da Computação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1998). Graduada em Ciência da Computação pela Universidade de Passo Fundo-RS (1995). É bolsista produtividade DT-CNPq-1C. Em 2024 foi agraciada com o título "EDUCADORA DE PI+STEAM DO ANO" pelo INPI. Em 2024 foi vencedora do II Prêmio PI nas Escolas, categoria Negócios- Formação Final (INPI). Recebeu em 2022 o Prêmio Tércio Pacitti em Inovação para Educação em Ciência da Computação pelo projeto Almanaques para Popularização de Ciência da Computação. Atualmente, suas pesquisas estão voltadas, principalmente, no uso de HQs na Educação e Pensamento Computacional para o desenvolvimento das habilidades para o Século XXI. Atua também em Propriedade Intelectual para Computação, Startups e Empreendedorismo. Criou o projeto "Almanaques para Popularização de Ciência da Computação" chancelado pela SBC.

<http://almanaquesdacomputacao.com.br>

<http://scholar.google.com.br/citations?user=rte6o8YAAAAJ>

Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9923270028346687>



## **Clodis Boscaroli**

Professor Associado na Universidade Estadual do Oeste do Paraná, Campus de Cascavel-Curso de Ciência da Computação (2000). Docente orientador no (PPGComp) e no (PPGECEM) nível de Mestrado e Doutorado. Possui graduação em Informática e especialização em Ciência da Computação pela Universidade Estadual de Ponta Grossa (1996 e 1999, respectivamente). É Mestre em Informática pela UFPR (2002). Doutor em Engenharia Elétrica pela USP (2008), e também especialista em Formulação e Gestão de Políticas Públicas pela Escola de Governo do Paraná em parceria com a Universidade Estadual do Oeste do Paraná (2008). Criador do Grupo PETComp (Programa de Educação Tutorial em Ciência da Computação) - Sesu/MEC/2010 do qual foi tutor até dez/2016. Suas áreas de interesse envolvem, de forma multidisciplinar, Banco de Dados, Interação Humano-computador, Design Instrucional, Aprendizado Computacional, Data Mining, Sistemas de Informação, Educação Matemática e Tecnologias [Assistivas] no Processo de Ensino-Aprendizagem, além de questões relacionadas ao Ensino de Computação. Líder do GTIE (Grupo de Pesquisa em Tecnologia, Inovação e Ensino) e pesquisador colaborador no grupo de pesquisa GIA (Grupo de Inteligência Aplicada), ambos da UNIOESTE.

<https://www.lsi.usp.br/~clodis/>

<https://scholar.google.com/citations?user=XSUwAqIAAAAJ&hl=pt-BR>

[Lattes: http://lattes.cnpq.br/2844207318576160](http://lattes.cnpq.br/2844207318576160)



## **Rita Pinheiro-Machado**

### **Especialista Sênior em Propriedade Industrial**

Graduada em Ciências Biológicas (Universidade Santa Úrsula, 1984). Mestrado (1999) e Doutorado (2004) em Química Biológica, ambos com ênfase em Gestão, Educação e Difusão de Biociências, pelo Instituto de Bioquímica Médica da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente, é Especialista Sênior em Propriedade Industrial do Instituto Nacional da Propriedade Industrial (INPI), e atua como Professora do Mestrado e Doutorado Profissional em Propriedade Intelectual e Inovação. Atuou como: Examinadora de patentes (2002-2004); Coordenadora da Cooperação Nacional (2005-2007); Coordenadora-Geral de Ação Regional e Articulação Institucional (2009-2013); e, Coordenadora da Academia de Propriedade Intelectual, Inovação e Desenvolvimento (2008 e entre 2013-2018).



### **Simone Bacellar Leal Ferreira**

Professora Titular dos cursos de Sistemas de Informação (doutorado, mestrado e graduação) do Departamento de Informática Aplicada da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO); fundadora e coordenadora do NAU - Núcleo de Acessibilidade e Usabilidade da UNIRIO (<http://nau.uniriotec.br>). Possui Doutorado em Informática (Interface com o Usuário), Mestrado em Informática (Computação Gráfica), ambos pela PUC- Rio e Bacharelado em Oceanografia, pela UERJ (1983). Áreas de atuação e interesse: Interação Humano-Computador, (Usabilidade, Acessibilidade), Sistemas de Informação e Uso de Cores. Coordenou o desenvolvimento do site do NAU, premiado como segundo melhor projeto na categoria Projetos Web Governamentais do Prêmio Nacional de Acessibilidade - Todos@ Web 2016, iniciativa do Centro de Estudos sobre Tecnologias Web (Ceweb.br) do Núcleo de Informação e Coordenação do Ponto BR (NIC.br) e do Comitê Gestor da Internet no Brasil (CGI.br), que tem apoio do escritório brasileiro do World Wide Web Consortium (W3C Brasil). Autora do livro e-Usabilidade (ISBN 978-85-216-1651-1) publicado e lançado em setembro de 2008, pela Editora LTC(<http://www.ltceditora.com.br/>).  
Lattes: <http://lattes.cnpq.br/0926018459123736>



### **José Carlos Emílio dos Santos**

Graduando em Design gráfico pela Universidade Federal de Sergipe (2021-2025); Iniciação científica como aluno bolsista na pesquisa "A anatomia dos corpos e alfabetização de crianças" do grupo de pesquisa cultura e design UFS.  
Portfólio: <https://www.behance.net/joscarlos50>

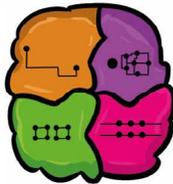
### **Agradecimentos:**

Ao INPI, CNPq, CAPES, SBC, BSI/PPGI-UNIRIO.

# APOIO



**PPGI-UNIRIO**  
Programa de Pós-Graduação em Informática  
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro



CONTEÚDO INTELECTUAL DE VEICULAÇÃO GRATUITA, SUA VENDA É PROIBIDA.

ISBN 9788576696520



9 788576 696520 >

**Acesse:**  
[almanaquesdacomputação.com.br](http://almanaquesdacomputação.com.br)